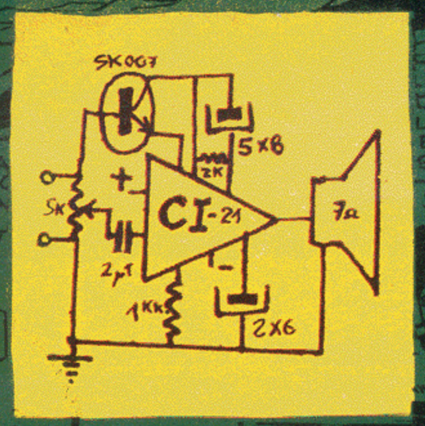
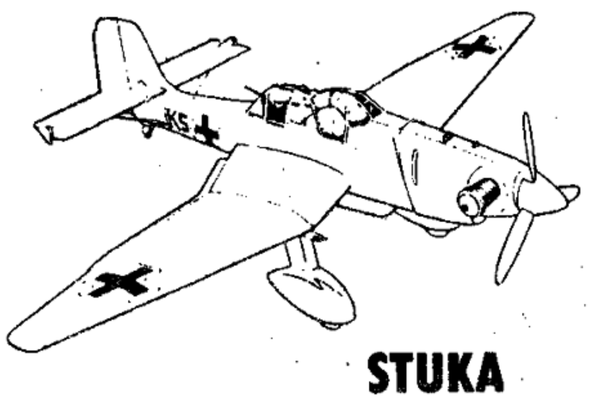
suplemento Nº10

LUPIN 82

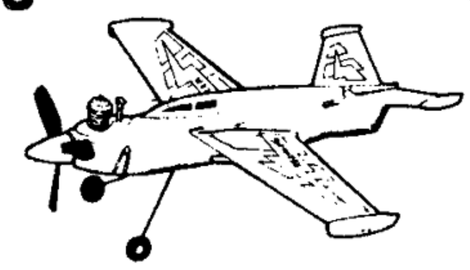
$ 15.000.-



MODELOS CON MOTOR .049

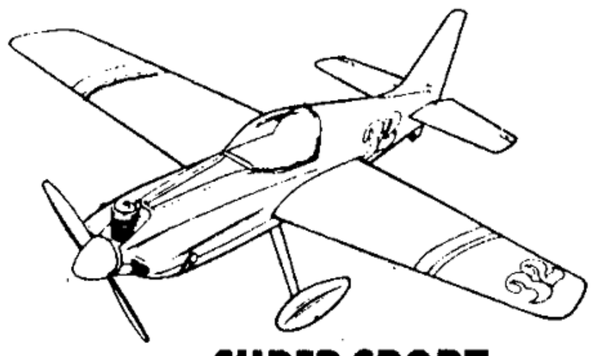


STUKA

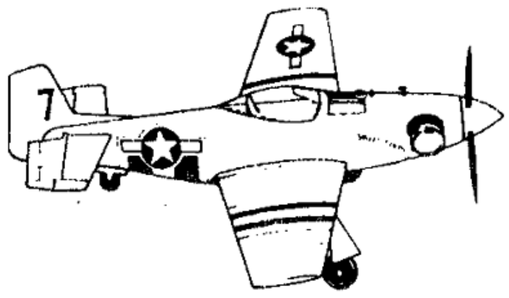


RED DEVIL RACER

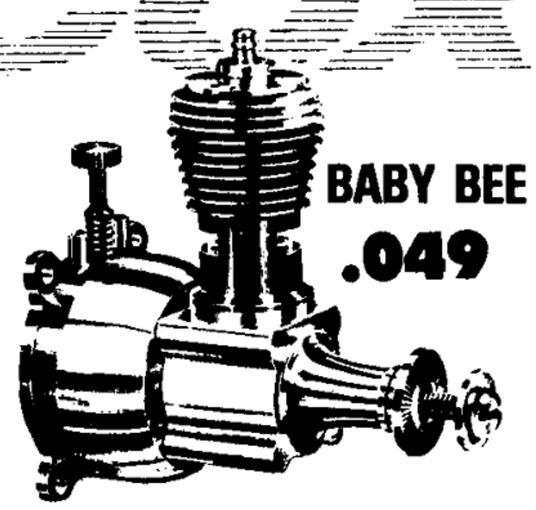
CONTROLADOS CON CABLES



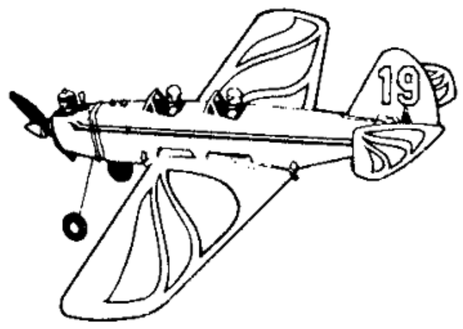
SUPER SPORT



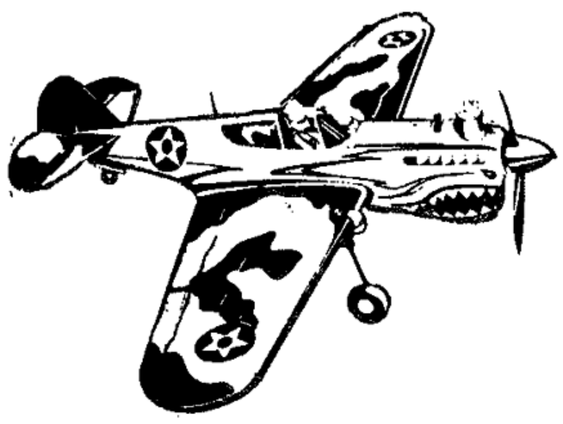
MUSTANG P—51



BABY BEE
.049



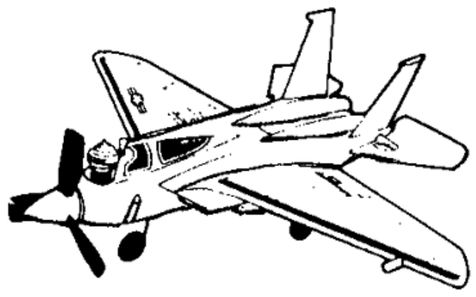
PT—19 TRAINER



CURTISS P—40

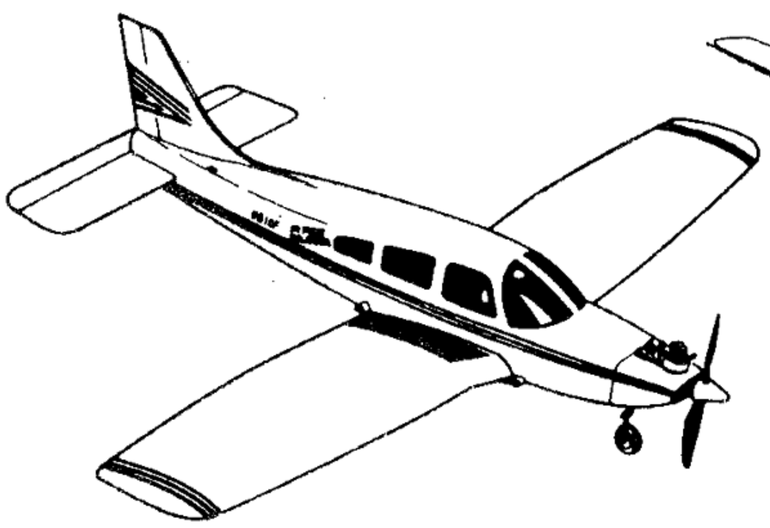


SKY—RANGER (VUELO LIBRE)



DELTA F—15

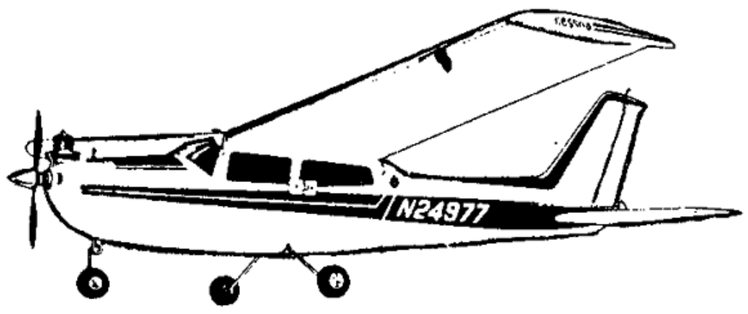
AVIONES ARMADOS CON MOTOR .049 PARA COLOCAR EQUIPO DE R/C DE 2 y 3 CANALES



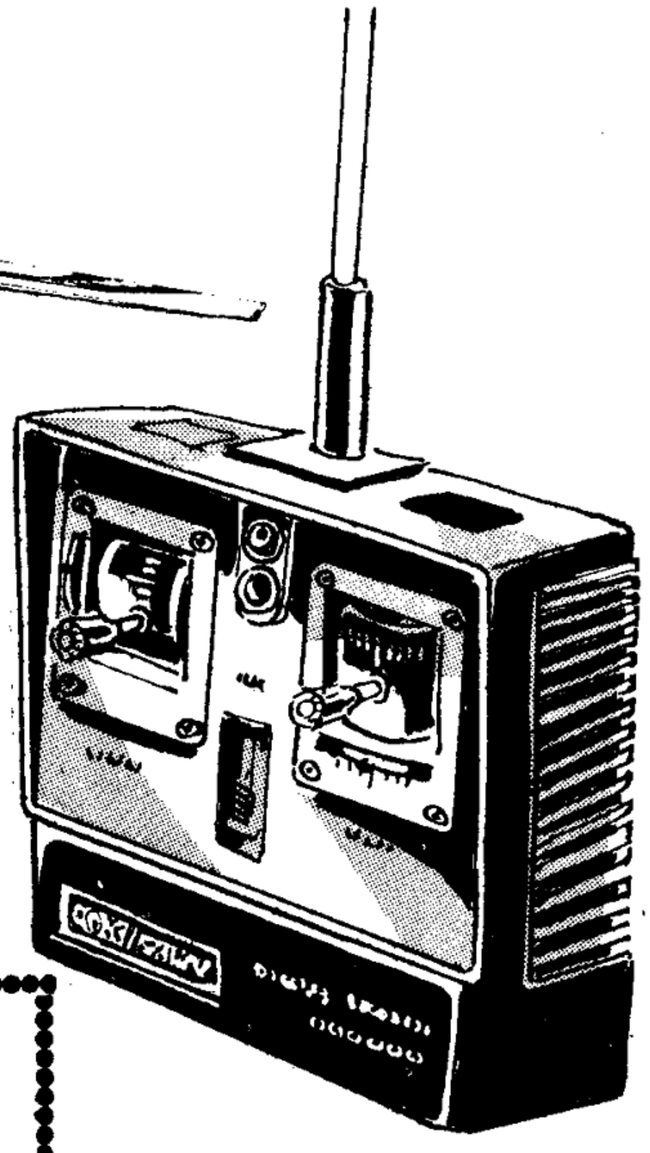
PIPER DAKOTA
1040 mm



SPORTAVIA
(Moto Velero) 1784 mm



CESSNA CENTURION 920 mm



EQUIPOS DE
RADIO-CONTROL

AERO SUR S.R.L.

Talcahuano 166 Tel. 37-6030 Buenos Aires

la casa del hobby

suplemento

LÚPIN 82

director Héctor Sidoli

Ya estamos disfrutando las tan esperadas vacaciones y para que estas sean más entretenidas colaboramos con este suple que refleja entre sus páginas lo que la revista hace todos los meses, aparte de la alegría de las historietas hay muchas cositas útiles para la juventud constructiva que gusta de la electrónica, el aeromodelismo, la astronomía, el modelismo naval, la fotografía, cohetería y camping... como ven hay para todos los gustos por lo que esperamos que en su compañía sana y creadora disfruten de unas felices vacaciones, estos son nuestros mejores deseos.

CONTENIDO

PLANITOS

YATECITO de 2 mástiles 2
CAMPING 11
REVELA con luz verde 18
SINTONIZADOR VHF 20
AVION (El Gorrión) 32
TELESCOPIO de 3" 40
AMPLIFICADOR (7W) 48
LUCES AUDIO RITMICAS 55
TAXI-ESPACIAL (cohete) 56
2 DIMMERS Y MEZCLADOR 63
CHISPITAS UTILES 64

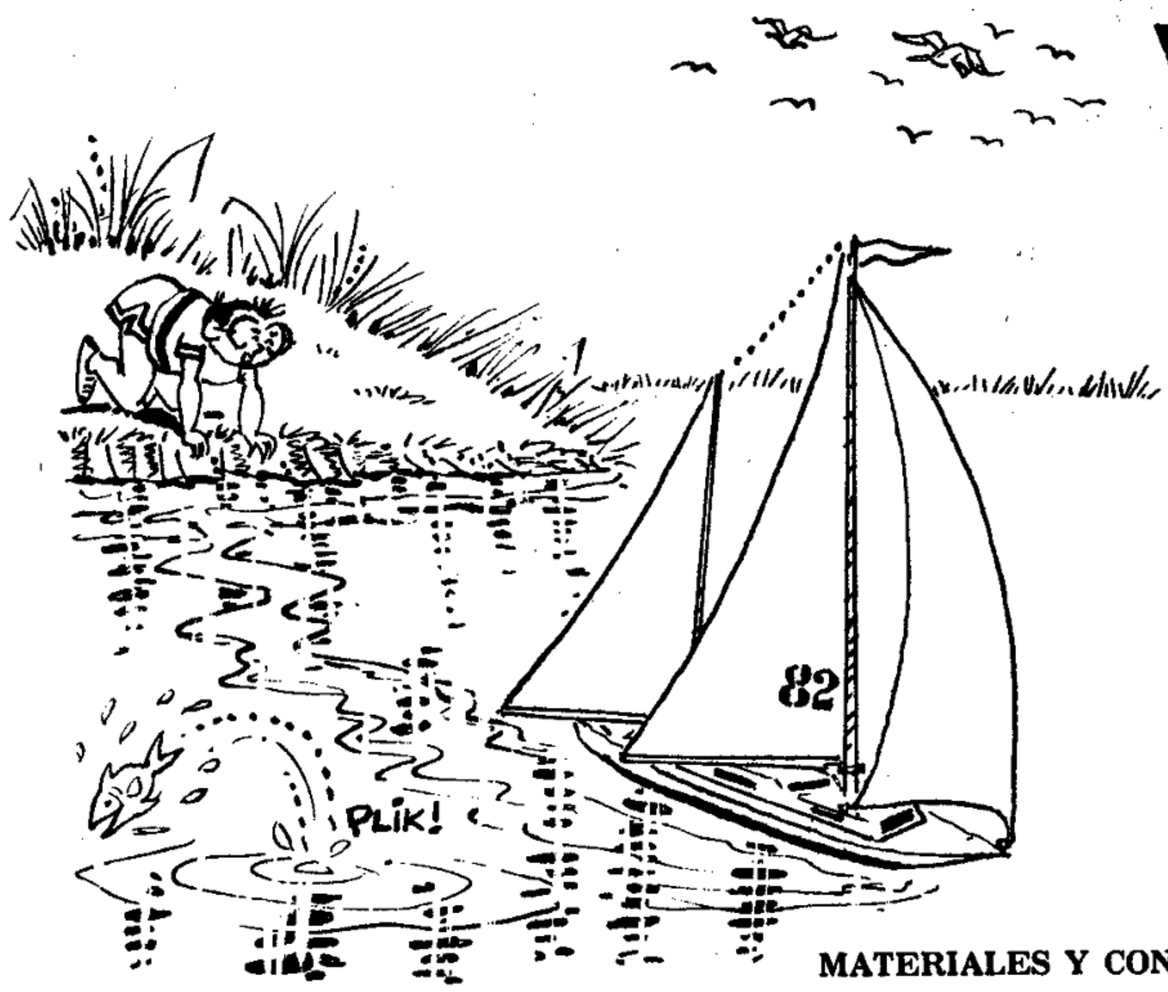
HISTORIETAS

JOPO Y ROLLITO 5
LUPIN el piloto 12
RESORTE y el PROFE 21
LOS MOSQUETEROS 35
BICHO y GORDI 43
ALFEÑIQUE 50
MOSCA KID 58

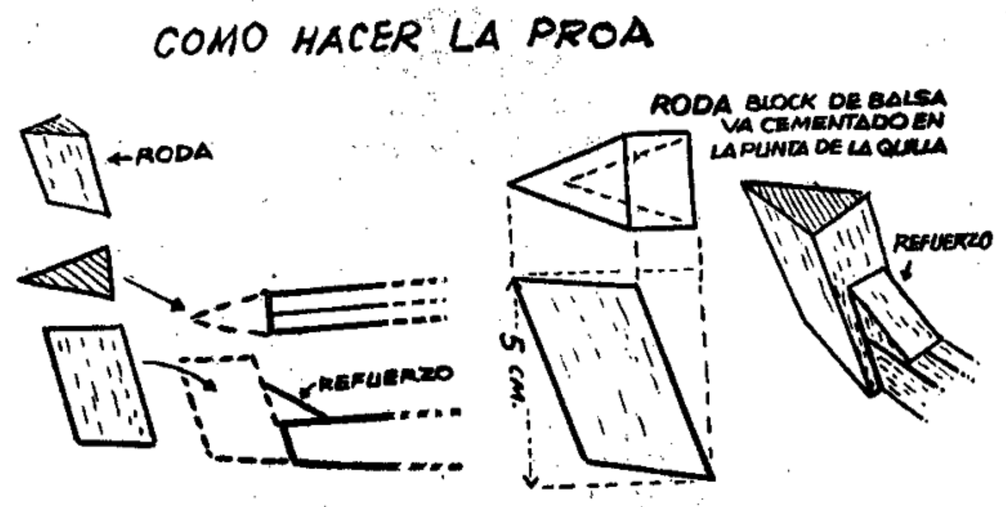
PURAPINTA



YATECITO DE



Cuántas veces en los días de verano pensamos en hacer un yatecito y la idea sólo queda en la mente ya que ni nos animamos a empezarlo, aquí creo que encontrarán la solución que les hará realidad ese sueño, si observamos los dibujos veremos que se trata de una construcción para un principiante que no disponga de herramientas especiales, otro detalle importante es que aunque aquí se les sugiere utilizar tal o cual material pero pueden variarlo según lo que les sea más fácil conseguir, les recomiendo no cambiar el diseño de un yate de dos palos ya que varias veces se han publicado otros de sólo un palo, como El Patito Feo, Yate Para Las Vacaciones, Yate Ligero, etc., hay que verlo navegar con sus tres velas hinchadas por el viento para darse cuenta porque les recomiendo hacerlo de dos mástiles.



MATERIALES Y CONSTRUCCION

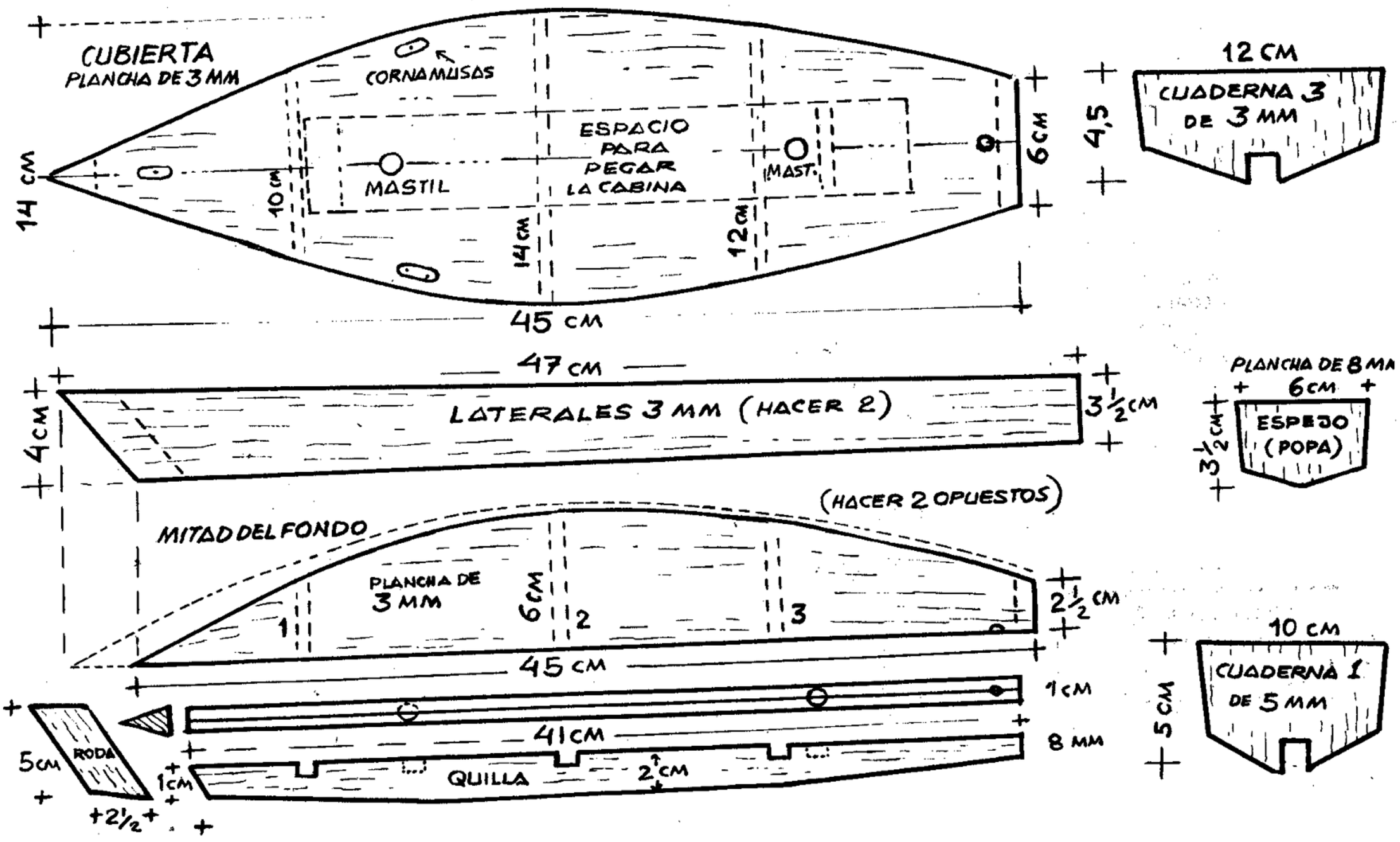
En los dibujos encontrarán toda clase de detalles y las medidas que podremos variarlas aunque les aconsejo respetarlas debido a que nos resulta una medida bastante buena para un yate modelo, la quilla puede ser de chapa de aluminio de tres milímetros de espesor, la madera a usar puede ser balsa, pino blanco del tipo blando o cualquier otra madera que se asemeje a esos tipos, la unión de las partes se hará con cemento celulósico del tipo usado en los aeromodelos o cualquier otro material semejante que no se disuelva al mojarlo.

Primero dibujemos sobre las planchas de madera las distintas partes que luego recortaremos con cuidado con una sierra de arco de las que se usan para calar, para armar el casco usemos clavitos delgados que ayudarán a unir las piezas al pegarlas.

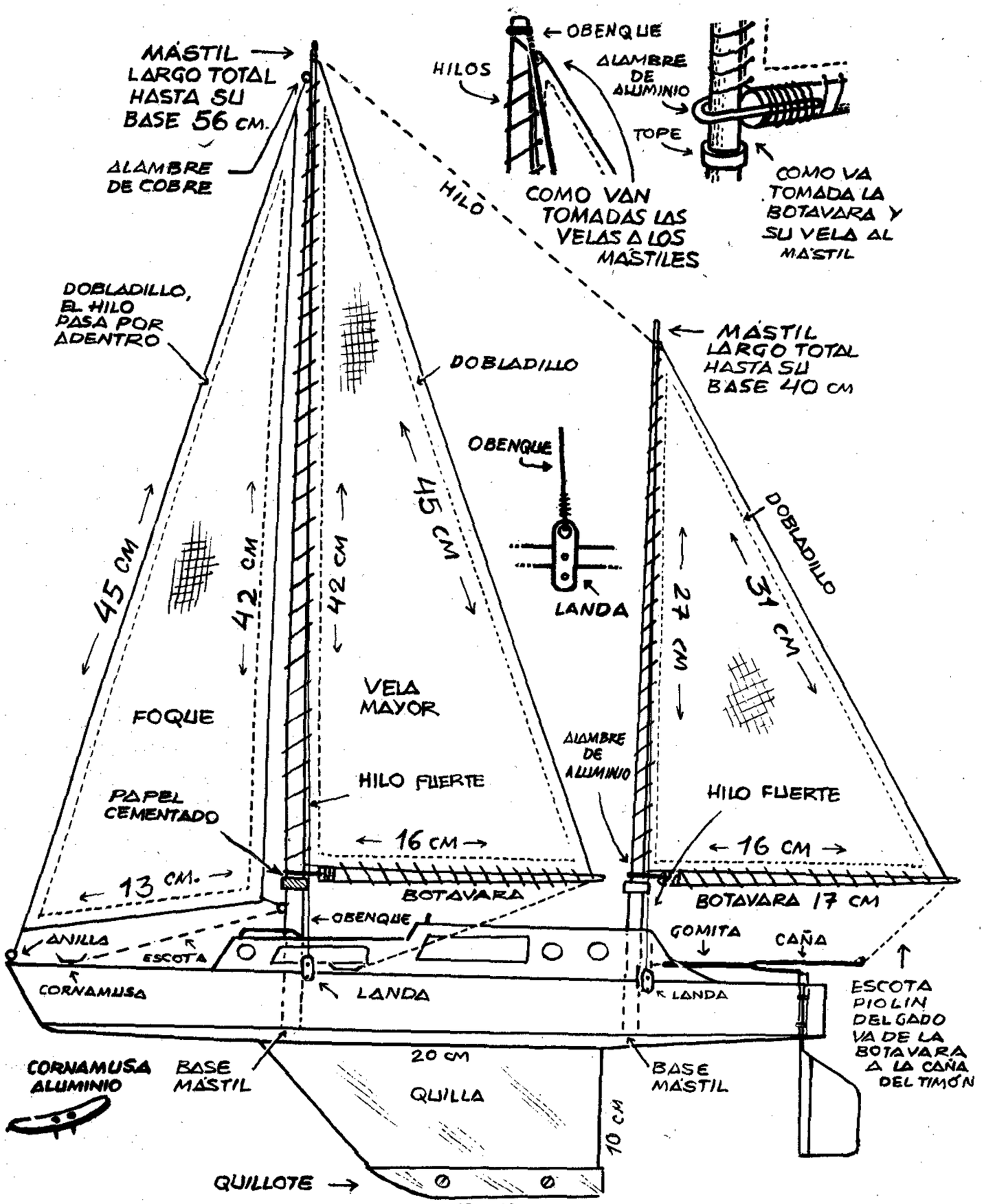
MASTILES, BOTAVARAS Y TIMON

Los mástiles y botavaras los haremos de varillas a las que les daremos forma redondeada y como se puede observar son más delgados en la parte superior, los agujeros por donde pasan estos a través de la cubierta son justo a la medida del grosor de los palos y van fijados en ella y en la parte inferior de la embarcación, los dibujos muestran todos los detalles y los obenques que los mantienen de cada lado y que haremos con piolines fuertes.

El timón lo haremos con una chapa de bronce, y el eje puede pasar a través de un tubito de bolígrafo y atraviesa todo el casco no permitiendo la filtración de agua. Tengan en cuenta el detalle de la gomita en la caña del timón que corrije el rumbo automáticamente ante cualquier golpe repentino de viento ya que va tomado a la botavara del segundo mástil.



DOBLE MASTIL



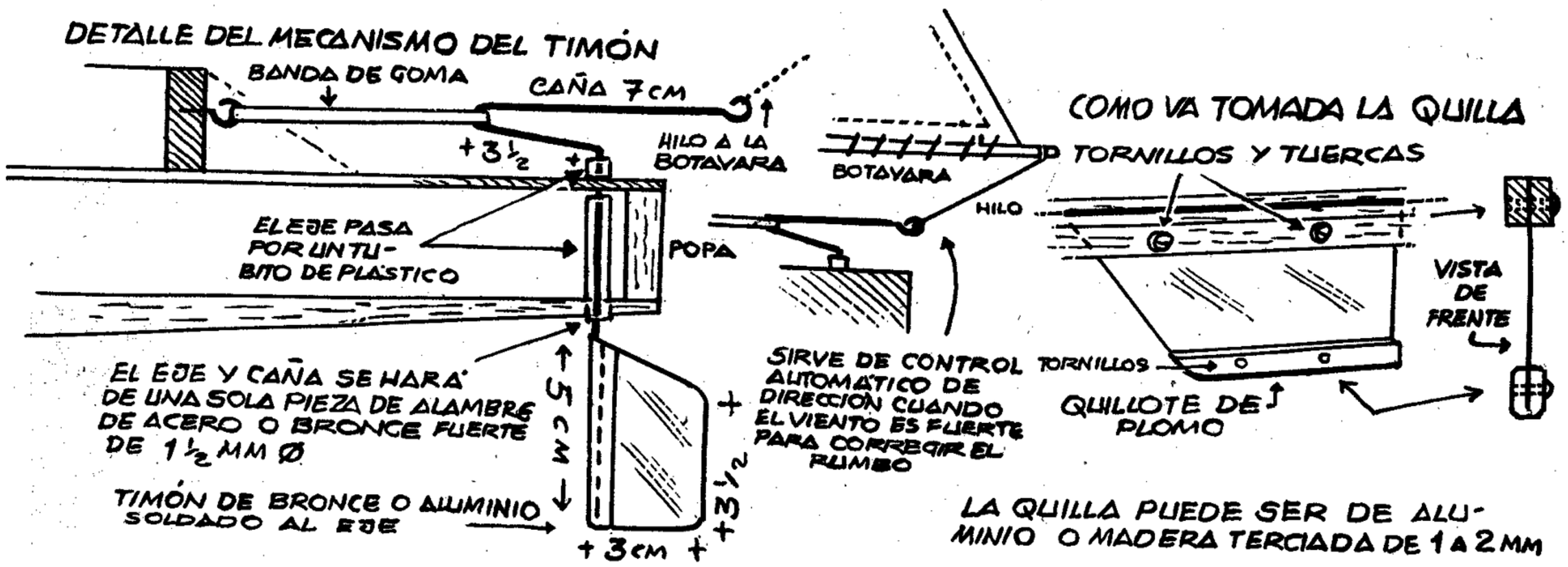


QUILLA Y VELAS

El material de la quilla puede ser una chapa de aluminio gruesa o simplemente usar madera pero lo más adecuado es hacerla metálica, el quillote lo fijaremos con dos tornillitos, podemos hacerlo utilizando plomadas de las que se usan para pescar a las que previamente serrucharemos por la mitad y le efectuaremos las perforaciones para los tornillitos, otra forma es fundirla en plomo pero esto requiere cierta práctica por lo que les recomiendo adaptar plomadas de pesca o láminas de plomo recortadas de algún caño.

Las velas las haremos de tela de hilo delgadas, el corte debe ser hecho de tal forma que la trama del tejido quede a lo largo de ellas como indica el dibujo. Para los dobladillos pidamos ayuda si no sabemos manejar la máquina de coser.

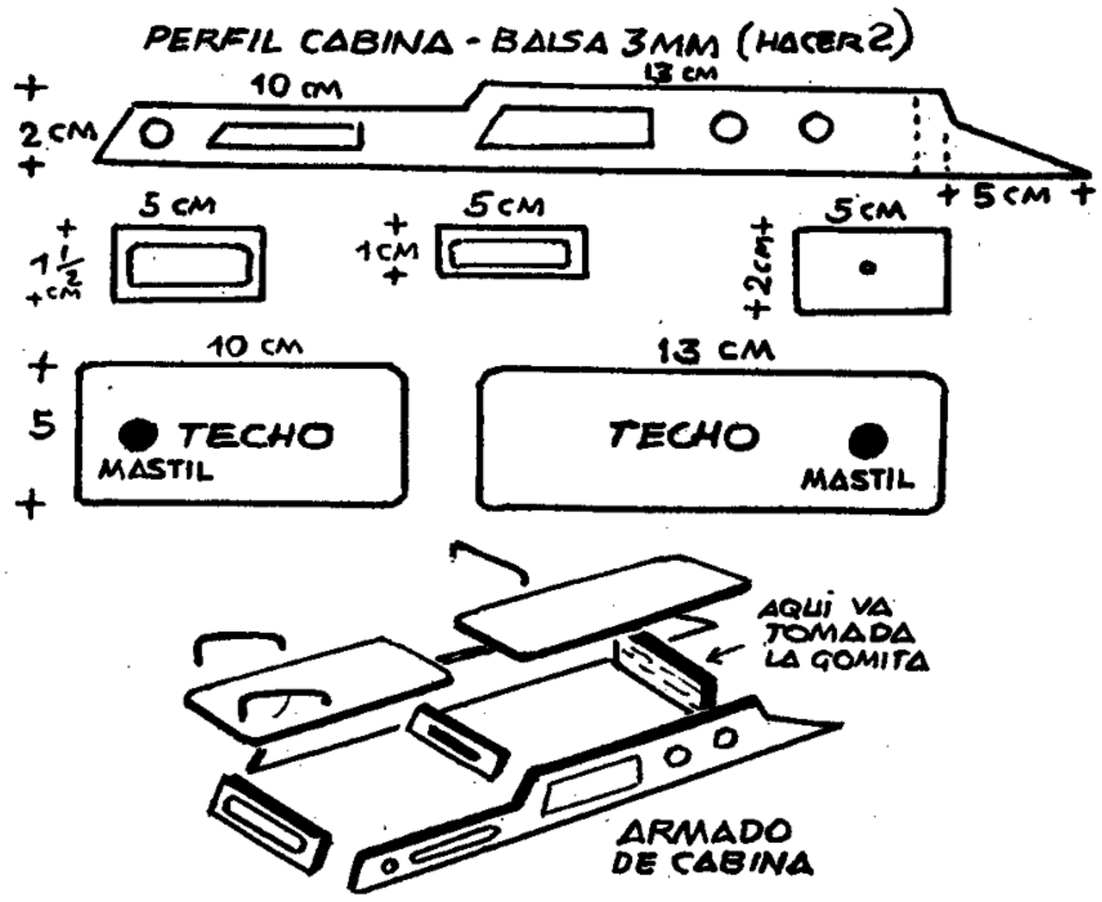
En los dibujos se indican los lugares donde se colocan las cornamusas que mantienen la inclinación de las velas como así todos los lugares donde van tomadas.



CABINA Y DETALLES FINALES

La cabina cubre gran parte de la cubierta y a través de ella pasan los dos mástiles, los detalles de las ventanillas pueden ser hechos con cualquier tipo de plástico transparente como el acetato, celuloide, etc., algún ojo de buey también puede ser un detalle interesante, los adornos, pintura y aparejos de las velas pueden modificarlos a gusto ya que aquí se trató de presentar algo sin muchas complicaciones, sabemos que hay chicos más habilidosos que otros y esto les dará ventaja en un terminado más prolijo.

La pintura puede hacerse con esmalte sintético, la parte superior puede ser blanca o color madera, de la línea de flotación



para abajo puede ser roja o negra, algunos detalles de la cabina pueden ser de otro color pero lo que queda más parecido a un yate verdadero es pintarla de blanco.

En cuanto a las velas si no consiguen tela blanca háganlas de color.

Les recomiendo trabajar sin apuros y dividir la tarea en etapas a través de muchos días donde cada parte debe ser tratada con toda atención para obtener un yatecito que nos dará muchas horas de diversión a lo largo de varios veranos.

LUPIN el piloto



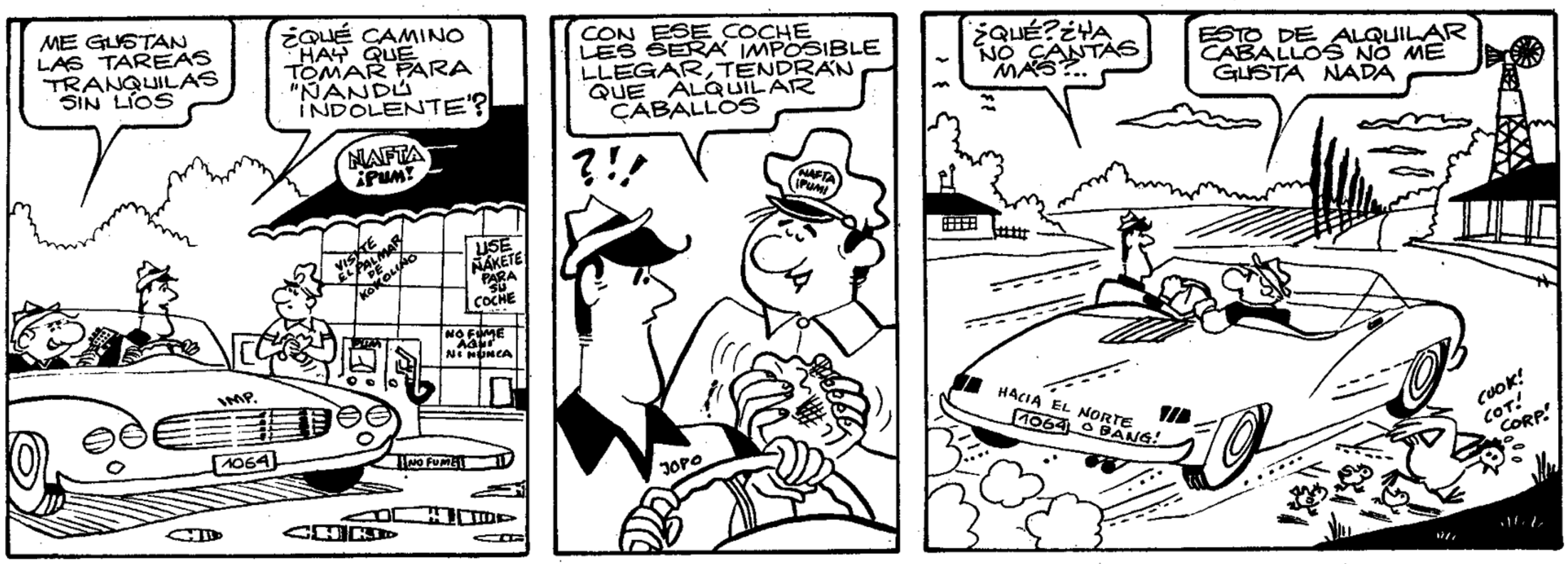


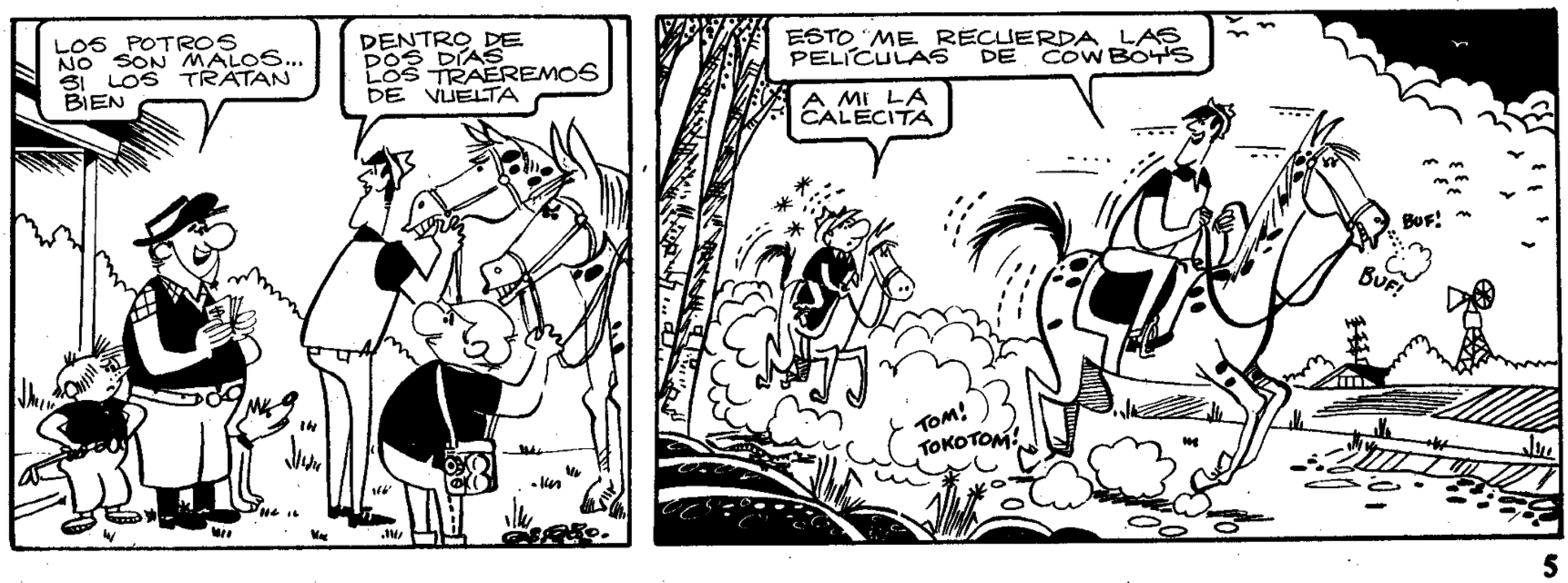
JOPO Y ROLLITO

por DOL









MIENTRAS TANTO EN NANDÚ INDOLENTE

¡PATRONCITA, TRAIGO MALAS NUEVAS PARA USTED!

CLOP! CLOP

"EL SANGUIJUELO" QUIERE ACHURAR A SU NOVIO EN CUANTO LLEGUE, LO ESTÁ ESPERANDO EN EL ALMACÉN

¡TATA, TATITA! HABRÁ QUE AVISARLE QUE NO SE ACERQUE ¡ESE BESTIA LO DESTRIPARÁ!

SI NO LO CONOCE ¿POR QUE QUIERE ACHURARLO? VOS NO LE PERTENECÉS ¡HACE AÑOS QUE NO NOVIÁS CON ÉL!

NO QUIERE VER QUE NINGÚN HOMBRE SE ACERQUE A MÍ... Y HOY LLEGA EL ZOILO A PEDIR MI MANO

CLIK

TV COLOR

¿DE QUE LADO VIENE? CONVENDRÍA AVISARLE

NO SÉ... FUE A TRABAJAR A LA COSECHA PERO NO SE DE DONDE

"LAS AVUTARDAS"

SUBIRÉ AL MOLINO A VER SI LO DIVISO

NO SE VE NADA EN LONTANANZA... MONTARÉ GUARDIA PARA SALVARLO

DIJE QUE ESA PRIENDA SERÁ MÍA Y NO QUIERO INTRUSOS EN MI CAMINO

VERANEA EN TARAGÜI

LUCES AUDIORITMICA

VIGILE SU CABAYÚ

MOSCAS GRATIS

¡PERO DON SANGUIJUELO, ESA MUJER TIENE OTRO DUEÑO!.. DICEN QUE ES UN MOZO DE UN PAGO VECINO...

RAUCHEN NUR EINEN AUGENBLICK

DEJÉ EL YAGUA AFUERA

NEVERA

¿Y DE AHÍ? ¿QUÉ INSINUA CON ESO?..

QUE LA DEJE TRANQUILA... TOTAL ELLA A USTED NO LO QUIERE...

LUCES AUDIORITMICAS

PLOP!

¡CALMA, PATRÓN, CALMA!..

¿Y QUIÉN TE PIDIÓ VELA EN ESTE ENTIERRO?!!

¡NO! NO, GULP... YO DECÍA NOMÁS

EN CUANTO APAREZCA LA DEJO VIUDA DE NOVIO JE JE JE JO

GLUP GLUB! GLUB!

¡PATRÓN, NO MANCHE SUS DELICADAS MANOS CON LA MUERTE DE ESE FORASTERO!

TABAS CLUB

TOUCHÉ

BEBA TILO Y BIDÚ

ALLÁ SE DIVISAN DOS JINETES...PERO... ¡NO ES EL...ZOILO!!.

¿POR QUÉ BAJAS?.. ¡HAY QUE ESTAR ALERTA!

ES QUE SE ME OCURRIÓ UNA IDEA

PODEMOS DECIR QUE UNO DE ESOS ES EL ZOILO Y SANGUIJUELO SE LA AGARRARÁ CON ÉL...

¡NO ENTIENDO! ¿Y QUE GANAREMOS CON LA MUERTE DE ESE INOCENTE?

H₂O

SALVAR AL ZOILO, ¿ACASO NO ES ESO LO QUE USTED QUIERE, PATRONCITA?..

ESTOY INDECISA...

¡REMOS AL ALMACEN A DAR LA NOTICIA QUE LLEGA SU NOVIO... TOTAL, ÉL NO LO CONOCE

SE ME HIELA LA SANGRE PENSAR LO QUE LE HARÁ EL SANGUIJUELO

¡CLORINDA! ¡DICHOSOS LOS OJOS QUE TE VEN! CUÑATAY PORÁ.

NO VIENE POR USTED... AHÍ LLEGA EL ZOILO

PLIK PLIK

BEM-VINDOS

BIPI

ESO NO LO TOLERARÉ NI LO DEJARÉ PISAR EL PUEBLO

¡HOY TIROTEO 20hs

ME GUSTAN ESTOS PUEBLITOS AQUÍ SE RESPIRA TRAN-QUI-LI-DAD

TOM! TOKOTON!

¡ALTO! ¿QUIÉN DE LOS DOS ES EL ZOILO?..

¡ZAPETE! ¡SE TERMINÓ LA TRANQUILIDAD!

ES EL MÁS ALTO ¡PERO NO LO ACHURE DON SANGUI!.

POLO CLUB

DIVERTITE CON EL SHOW

¿ASÍ QUE VOS SOS EL NOVIO DE LA CLORINDA?..

¿DE QUIEN?..

SNIF

CONSULTARÉ MI LISTA DE NOVIAS.. SUSANA, MARY, NENINA... NO, ESA NO FIGURA EN MI COLECCIÓN...

¡NO TE HAGAS EL GRACIOSO QUE ESTÁS VIVIENDO TUS ÚLTIMOS MINUTOS!...

POTROS CLUB

SE EQUIVOCÓ DE NOVIO, LE REPITO QUE NI CONOZCO A LA DAMA QUE USTED NOMBRÓ

JE, JE, JE YA SE ACOBARDÓ EL MOZO JE, JE, JE

SE ALQUILAN BICIS

ALMACEN Y BAR

HOY CANTA LIA HOY

NO PARKING

¡ZOILO QUERIDO! ¡TANTO TIEMPO SIN VERNOS!

"SOPORTARÉ" ESTOS BESOS, LUEGO LE DIRÉ QUE ESTÁ EQUIVOCADA

AJÁ ¿CON QUÉ NO LA CONOCÍA? ¿EH?!! LOS CELOS ME CARCOMEN

CALMA, PATRÓN

CHE, ¿NO HAY ALGO PA' LOS POBRES?

CHUIK! RECHUIP CHUIK! GLUTTTSS

¡KÉ BOBO!

HEUTE JAZZ MUSIK

¡BASTA! SALGAMOS CAMPO AJUERA Y NOS JUGAREMOS EL AMOR DE LA CLORINDA

DECILE QUE NO SOS EL ZOILO ¿QUÉ ESPERAS?

CHUuiiiiiiiiik! YUM YUM

!??

¡BIEN! ¡OTRO! ¡ANCORE! ¡OTRO!

AQUÍ CANTA "LA RAMONA"

ROCK 'N' RAID

JOS! JOS!

FRANCAMENTE NO SÉ QUÉ DECIR... ¿NO SERÉ EL ZOILO? JE,JÉ

¡NO LO TOMES A RISA! ¡ESTO SE PONE FEO!

UP UP

¡MAMITA! UF!

TENGO PENA DE LO QUE PUEDA OCURRIRLE A ESE INOCENTE, MUCHACHO

PIENSE QUE CON ESTO SALVAMOS AL ZOILO

LE REPITO QUE NO SOY EL HOMBRE QUE USTED BUSCA...

NO TE ACHIQUES Y SACÁ TU ARMA

NO TENGO ARMAS... NUNCA LAS NECESITO

PUEBLERO TENÍA QUE SER... ¿Y CÓMO HAREMOS AHORA? NO CREÍ QUE SERÍA TAN COBARDE

TABAS CLUB

¡COBARDE NO!.. SI QUIERE PELEAR TIRE ESA ARMA Y VENGA

YA EMPEZARON LOS LÍOS

ESTE GOLPE LO APRENDÍ EN LOS BOY-SCOUTS JE,JE,JÉ

GROMP

QUIERO QUE ENTIENDA, YO NI LA CONOZCO A LA CLORINDA

SOY PERIODISTA Y VINE A 'NANDÚ INDOLENTE' POR UNOS HUES...

AHORA VERÁS

¡TRAICIONERO! SUELTE

¡AIUTO! HILFE!

NUNCA HAY QUE DISTRAERSE FRENTE AL ENEMIGO JE, JE, JÉ

?

ALLÁ VIENE UN JINETE

¿SERÁ EL COMISARIO?

?

¡ES EL ZOILO!

¿CÓMO? ¿HAY DOS ZOILOS?..

? !

ZOILO PIRÚ!! PIRÚ

KUAJ!

¡CLORINDA! ME DIJERON EN EL PUEBLO QUE ESTABAS AQUÍ

¡CIELITO!

BAH!

AHORA SE CONVENCE QUE YO NO SOY EL ZOILO

¡VENÍ PA' 'CA! ESTO HAY QUE AVERIGUARLO

¿QUIÉN DE ESTOS DOS MOZOS ES EL ZOILO?

ES ESTE

¡NO! ES AQUEL

¡BASTA! NO ME CONFUNDAN

REVOLEAREMOS, EL QUE SALGA CARA ES EL ZOILO, LO ACHURO Y LISTO

TOME UNA MONEDA

¡MÁ, QUE MONEDA! LO REVOLEARÉ A ÉL

SALIÓ CARA, ESTE SERÁ EL ZOILO

ALLÁ VIENE MÁS GENTE

PLAF!

¡EH! ¡MI ESPOSA CON MIS HIJOS! ¡SALVENME DE ESA PLAGA!

¡CÓMO!?.. ¿ERA CASADO?

¡HACE MESES QUE NO SABÍA TU PARADERO! PERO ME HICE TIRAR LAS CARTAS Y LO AVERIGUÉ

ESCUCHAME NENA, TE EXPLICARÉ, SALÍ A COMPRAR YERBA PARA EL MATE Y ME PERDÍ..

JA JA KUA!

PERO, LINDITA, TE DIGO LA VERDAD... ME PERDÍ

Y ESE ERA EL GUAPO JO, JO, JA

JA JA JA

VAMOS A PRESTARLE AYUDA ¡POBRE DON SANGLII JUELO!

SI ME PROMETE VOLVER AL RANCHO Y TRABAJAR LE PERDONO LA VIDA

¿Y?.. QUE OTRO REMEDIO ME QUEDA...

LA PRÓXIMA VEZ NO HABRÁ PERDÓN

VAMOS, CHICOS, PAPITO VIENE CON NOSOTROS

¡QUÉ BOCHORNO! ¡Y DELANTE DE MI EXNOVIA!

¡UN MOMENTO! AÚN NO SE VAYAN ¿DE DÓNDE SACARON ESOS HUESOS?

??

DETRÁS DEL BAÑADO Y HAY MUCHOS MÁS

¡ESTOS NO SON POR LOS QUE VINIMOS!.. ESTOS PERTENECEN A OTROS SAURIOS

JOPO - ALLE RECHTE VORBEHALTEN - DOL

IREMOS ALLÁ ¡EL DIRE RECIBIRÁ UNA GRAN SORPRESA POR NUESTRO HALLAZGO!

DEBO PEDIRLE DISCULPA, POR EL MAL MOMENTO QUE LE HICE PASAR

¡NO TIENE IMPORTANCIA! ESPERO QUE NOS INVITEN A LA BODA

GRACIAS, JOPO, USTED ES UN GAUCHO

LOS AGRADECIDOS SOMOS NOSOTROS, A CAUSA DE ESTE LÍO HEMOS DESCUBIERTO MÁS DE ESOS HUESOS

ESTOY CASI SEGURO QUE EL DIRE NOS AUMENTARÁ CUANDO LO SEPA

AU! BUF!

DOL

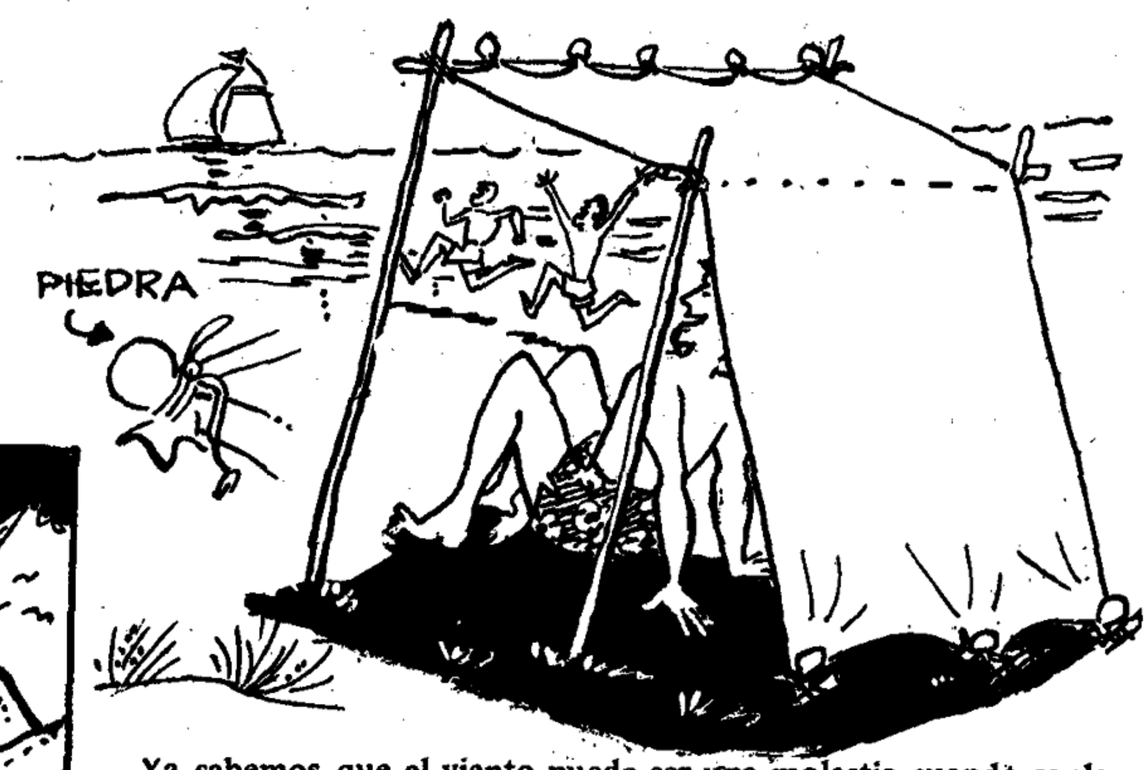
FIN

chispitas útiles para el camping

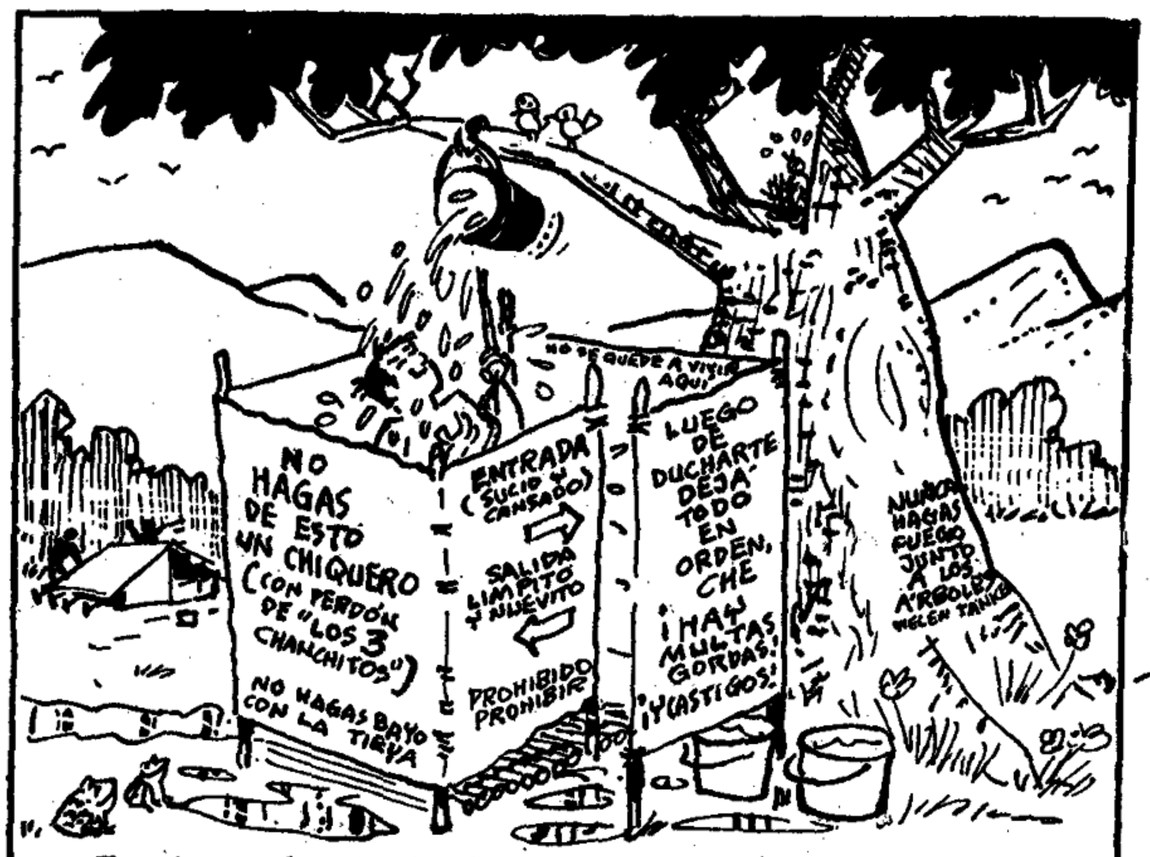


El verano es la estación que más se presta para salir de camping es por eso que en un suple de estos no podían faltar las ideitas para ayudarnos cuando estemos disfrutando de esos días espléndidos.

El sol es en algunos casos hasta un peligro ya que en las horas del mediodía llega a agobiarnos en los lugares donde no tenemos un reparo, el dibujo les muestra lo que se puede hacer y que nos dará una sombra protectora, cualquier tipo de tela puede servirnos pero como siempre les aconsejo nunca se dejen faltar un pliego de polietileno de color, no pesa casi nada y bien doblado no ocupa lugar, observen como se lo puede atar si dañarlo.



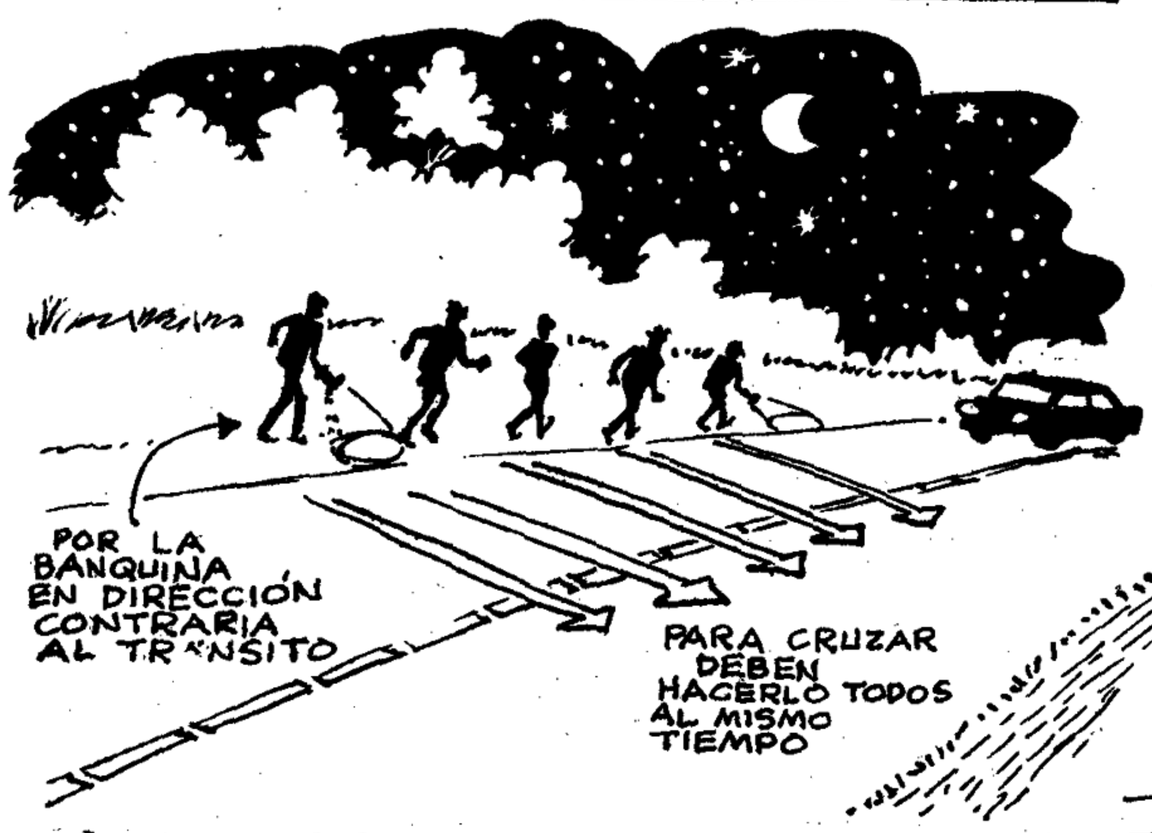
Ya sabemos que el viento puede ser una molestia cuando sopla fuerte y tenemos que encender fuego, para solucionar esa molesta situación hagamos una especie de trinchera cuya pared más pronunciada quede del lado de donde sople el viento, el dibujo os aclara la idea.



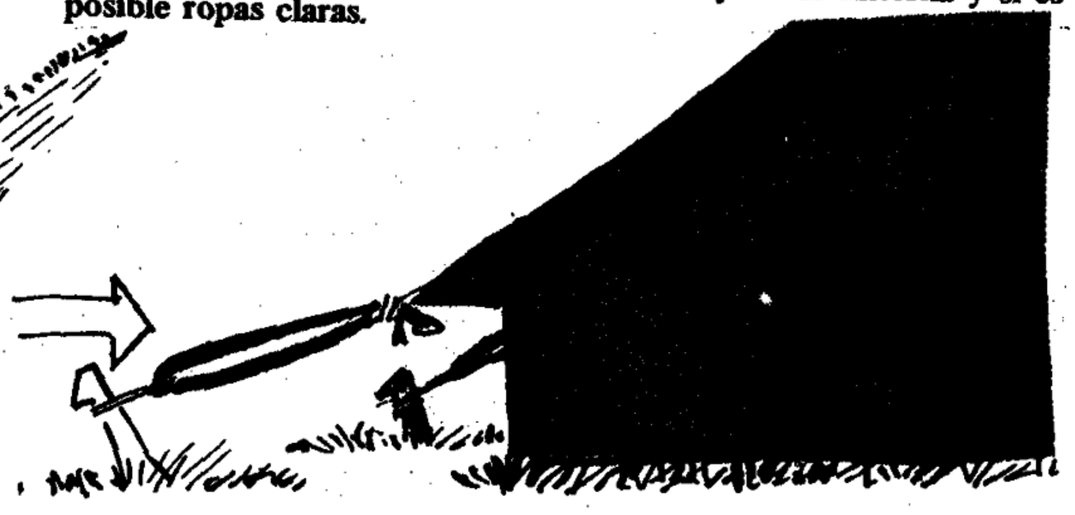
En algunos lugares donde acampemos no tendremos un arroyo cerca para bañarnos a gusto y en estos días de verano es una necesidad darse unos bañitos diarios, con unas cañas y una lona o plástico de color para que no sea transparente, haremos una especie de biombo, en una rama de árbol cercano colgaremos un balde al que le ataremos en su borde una soguita para inclinarlo para volcar sobre nosotros su agua, en el suelo haremos una zanjita para que el agua no se quede en nuestro improvisado baño, el piso puede hacerse de piedritas o con cañas le haremos una especie de estera, como ven este simple baño nos ayudará a refrescarnos y pasar unos días más higiénicos en un bosque o en las sierras.



Cuando estamos de campamento algunas noches debemos acercarnos al pueblo y aquí en el dibujo les muestro como se marcha seguro con este método usado por los scouts, observen que se camina en fila india por la banquina enfrentando al tráfico, el que marcha adelante y atrás llevará linterna e iluminará hacia el suelo avisando a los que lo siguen si hay algún obstáculo, si por casualidad tendríamos que cruzar en algún momento la carretera, todos deben cruzar en el mismo tiempo a una orden que se dará en el momento que sea más conveniente, el primer hombre y el último apuntarán sus linternas hacia donde podría venir algún vehículo, este método también lo debe usar el que marcha sólo ya que también debe enfrentar el tráfico y llevar linterna y si es posible ropas claras.



Los tensores de la carpa pueden reforzarse con un tubo de goma, puede ser la cámara de una bici o recortar una banda ancha de una cámara de camión, la ataremos al tensor como indica el dibujo así casi nunca tendremos que ajustarlo ya que la banda de goma le dará al viento una tensión continua.



LÚPIN

¡HE LLEGADO! ¡CREO QUE HICE BIEN EN ACEPTAR LA INVITACIÓN DEL INGENIERO TURBINO PARA PASAR UNOS DIAS EN SU ISLA... ES UN HERMOSO LUGAR!

En:

"El Avión Submarino"

POR GUERRERO

¡CIELOS! ¿Y ESO DE DONDE SALIÓ? ¡QUE RARO! ¡ADEMÁS NO CONOZCO ESE TIPO DE AVIÓN!

¡OH! SE LANZÓ EN PICADA HACIA EL MAR!

¡EH! ¡CREÍ QUE ACUATIZARÍA PERO SE SUMERGIÓ!..

¡¡¡ DESAPARECIÓ DE LA SUPERFICIE !!! ¡¡¡ SE HUNDIÓ DEL TODO !!! ¡LA FLAUTA! ¡JAMÁS VI UN ACCIDENTE TAN ESTÚPIDO!

¡SEGUIRÉ MI CAMINO, Y NI BIEN ATERRICE LE AVISARÉ AL INGENIERO PARA QUE SALGAN A RESCATARLO!

PERO DE PRONTO, LÚPIN ES SORPRENDIDO NUEVAMENTE POR LA PRESENCIA DEL EXTRAÑO APARATO...

¡EH! ¿QUÉ VEO?..

¡CARAMBA! ¡JURARIA QUE ES EL MISMO APARATO! ¡OH!...¡AHORA SE PERDIÓ TRAS ESE MONTE! ¡QUE VELOCIDAD!...

SSSSSSSS

CASI ENSEGUIDA, ANTE LA VISTA DE LÚPIN, APAREGIÓ EL CAMPO DE ATERRIZAJE DEL INGENIERO TURBINO

¡YA ESTOY AQUÍ!.. LE CONTARÉ LO QUE ACABO DE VER, AL INGENIE... ¡OOOH!.. ¡¡¡ PERO, ALLÁ ESTÁ EL APARATO !!!

¡BIENVENIDO, LÚPIN!

¡¡¡ INGENIERO !!! ¿¿ ERA USTED ?!

¿ASÍ QUE ESTO ES OTRA DE SUS INVENCIONES? ¡BUEN SUSTO ME DIÓ CON ESE RARO APARATO! ¡CREÍ QUE SE HABÍA ACCIDENTADO!

¡JÁ, JÁ, JÁ!

¡ESTE ES MI MEJOR INVENTO! ¡UN AVIÓN SUBMARINO!

¿QUÉEE?.. ¿CÓMO?..

SI, ESTABA PROBÁNDOLO CUANDO LO DIVISÉ A LISTED CON SU AVIONCITO... ¡ME AGRADA QUE HAYA ACEPTADO MI INVITACIÓN!

ESPERO PASAR UNOS DIAS MUY LINDOS EN SU ISLA, INGENIERO...

¡LE ASEGURO QUE SÍ! ES UN LUGAR APACIBLE, POR ESO LO ELEGÍ PARA TRABAJAR, AQUÍ ESTAMOS RODEADOS POR LA NATURALEZA, NO SE ABURRIRÁ, Y DE PASO PODRÁ ACOMPAÑARME EN MIS VUELOS EXPERIMENTALES CON EL AVIÓN SUBMARINO

¡ENCANTADO INGENIERO!

ESTE ES MI TALLER, Y AQUÍ ESTÁ MI AYUDANTE... ¡ES UN BUEN MECÁNICO!

MUCHO GUSTO

BIENVENIDO, SEÑOR...

¡Ah! PERO NO TODO SERÍA COLOR DE ROSA COMO PENSABA LÚPIN. VEAMOS QUE PASA EN OTRO LUGAR DE LA ISLA.

ATERRICEMOS AQUÍ, EN ESTE LUGAR ESTAREMOS SEGUROS DE NO SER DESCUBIERTOS

SI LOGRAMOS APODERARNOS DE ESE APARATO, NUESTRO TRABAJO SE VERÁ FAVORECIDO EN UN CIEN POR CIENTO

¡YA LO CREO! ¡JÉ JÉ!

¡MIRA, ALLÁ ESTÁ, PARECE QUE VAN A SALIR!

¡PERO EL QUE ACOMPAÑA AL INGENIERO NO ES MORSA!

¡SALIERON! ¿QUIEN SERÁ EL OTRO?

NO SÉ, SOLO SÉ QUE PRONTO ESTA MARAVILLA SERÁ NUESTRA... ¡VAMOS AHORA! ¡MORSA ESTARÁ ESPERÁNDONOS!

EN TANTO, EL INGENIERO VA INSTRUYENDO A LÚPIN EN EL MANEJO DEL APARATO

¡JA JÁ! ¡ESTO PARECE UN GRABADOR, TODO SE MANEJA CON TECLAS!

¡YA VERÁ! ¡AHORA VIENE LO MEJOR!

¡EH! ¿QUÉ HACE? ¡ESTÁ PICANDO!

¡NOS SUMERGIREMOS EN EL MAR, NO TENGA MIEDO QUE NO LO PIENSO AHOGAR, JÁ JÁ!

¿VE? NOS DESLIZAMOS SUAVEMENTE Y COMENZAMOS A SUMERGIRNOS...

¡CARACOLES! ¡QUÉ RARA SENSACIÓN!

...AHORA LEVANTAMOS LAS PUNTAS DE LAS ALAS PARA MAYOR ESTABILIDAD Y MENOR RESISTENCIA AL AVANCE, Y YA NAVEGAMOS BAJO EL AGUA...

¡FORMIDABLE! ¿Y TODO SE HACE TOCANDO DISTINTAS TECLAS?

TODO, MENOS LA DIRECCIÓN, LOS CONTROLES SON IGUAL QUE UN AVIÓN, PALANCA Y PEDALES ¿VE? ADEMÁS AHÍ TIENE EL PERISCOPIO, TAMBIÉN SE BAJA O SUBE PRESIONANDO UNA TECLA

PARECE SENCILLO ¿NO?

ASÍ ES, CADA TECLA CUMPLE UNA FUNCIÓN, CON ESTA VOLVEMOS A BAJAR LAS PUNTAS DE ALA, Y AHORA SUBIMOS A LA SUPERFICIE...

TENDRÉ QUE APRENDER A TOCAR EL PIANO ¡JÁ JÁ!

...LE DAMOS TODA LA POTENCIA Y... ¡ARRIBA! VOLVEMOS A CASA

¡ESTO ES GRANDIOSO! ¡SOLO ES CUESTIÓN DE MEMORIZAR LA CLAVE DE LAS TECLAS!

¡YA ESTAMOS! ¿QUE LE PARECIÓ?

¡MUY FUNCIONAL! ¡ESTE APARATO PUEDE PRESTAR MÚLTIPLES UTILIDADES! ¡ESTUDIARÉ BIEN SU MANEJO, ME GUSTARÍA PILOTARLO SOLO!

VENGA, LE DARÉ EL PLANO CON LA CLAVE, ASÍ PODRÁ REPASAR EL TECLADO PUNTO POR PUNTO Y MEMORIZARLO.

¡AHÍ VAN! ¡CREO QUE LLEGÓ EL MOMENTO DE OBRAR, MUCHACHOS!

¡BRAVO, MORSA!

AQUÍ TIENE, VAYA REPASANDO, MIENTRAS YO ORDENO UNAS COSAS Y ENSEGUIDA ESTARÉ CON USTED PARA HACER OTRO VUELITO

BIEN, IRÉ AL TALLER PARA AVISARLE AL MECÁNICO QUE VOLVEMOS A SALIR

OIGA MOR... ¡AYYY!..

¡LISTO!

¡VENGA ESE PLANO

¡JE JÉ! ¡SUERTE QUE SOY DE LA MISMA ESTATURA! ¡ME SERÁ FÁCIL HACERME PASAR POR EL!

¡Y A ESTE LO OCULTAREMOS EN ALGÚN RINCÓN BIEN AMARRADITO!

¡APUREN!

¡AHORA A ESPERAR QUE VENGA EL INGENIERO! ¡ENTRARÁ CONFIADO CREYENDO QUE ERES EL PILOTO EGE,

MIENTRAS VEREMOS LA CLAVE DEL TECLADO

YO ME ESCONDERÉ DETRÁS DE SU ASIENTO

¡JAJA! PARECE QUE LÚPIN ESTÁ MUY ENTUSIASMADO ESTUDIANDO EL MANEJO...

ASÍ ES, SEÑOR, ¡JÉ JÉ JÉ!

¡YA ESTOY AQUÍ, NO SE IMPACIENTE, LÚPIN! ¿CÓMO VA ESE APRENDIZAJE?

¡VEO QUE ESTÁ ENSIMISMADO EN SUS LECCIONES, JAJA! ¡VAMOS A PROBARLO!

¡SI, Y TRATE DE ENSEÑARLE BIEN, INGENIERO, SI NO LA VA A PASAR MAL, JÉJÉ!..

¡¿EH?! ¿QUÉ ES ESTO?.. ¡OOOH!.. ¡NO ES LÚPIN!.. ¿QUIENES SON USTEDES?..

¡LOS NUEVOS PROPIETARIOS DE ESTE ARARATO, JÉJÉ! ¡Y USTED NOS ENSEÑARÁ A GUIARLO! ¡VAMOS!

¡BUEN VIAJE, SEÑOR TURBINO, JAJAJA!.. ¡DENTRO DE UN RATO SALDRÉ EN EL HELICÓPTERO DE LOS MUCHACHOS Y ME UNIRÉ A USTEDES!

MIENTRAS TANTO, LÚPIN REACCIONABA DEL GOLPE...

¡MMM! ¿QUÉ PASÓ?.. ¡ESTOY MANIATADO!.. ¡ME HAN GOLPEADO!..

¡HASTA LA VISTA, COMPAÑERITO! ¡ARRÉGLATE COMO PUEDAS, TE DEJO, DENTRO DE POCO IRÁS A HACERLE COMPAÑÍA AL INGENIERO, JAJA!

¡MMM!.. ¡EL MECÁNICO!.. ¿QUÉ QUISO DECIRME?, ¡NO ENTIENDO NADA!.. ¿QUÉ PASA AQUÍ?

SE FLIÉ... ¡SI PUDIERA ZAFARME DE ESTAS LIGADURAS!.. ¡VEREMOS!..

... TAL VEZ ROZANDO CONTRA EL FILO DE ESTA CHAPA SE CORTEN

¡LISTO! ¡ME DIÓ TRABAJO PERO LO LOGRÉ!.. ¡RÁPIDO, AHORA TENGO QUE PESCAR A MORSA!

LÚPIN DIÓ UN RODEO POR EL AERÓDROMO, PERO SIN ÉXITO, NO HALLÓ A NADIE...

¡MI AVIÓN! ¡ESO ES! ¡QUIZÁ DESDE EL AIRE PUEDA UBICARLO!..

TAMBIÉN ME HAN DESPOJADO DEL CASCO CON LAS ANTIPARRAS Y LA CAMPERA... ¿POR QUÉ ?, ¿PARA QUÉ ?. ¡Y LA CLAVE!.. ¡AHORA CAIGO!.. ¡EL AVIÓN SUBMARINO NO ESTÁ TAMPOCO!..

¡HAN SECUESTRADO AL INGENIERO CON SU AVIÓN!.. ¡ESO ES LO QUE HA PASADO! ¡Y MORSA, EL MECÁNICO ESTÁ COMPLICADO!.. ¡NO HAY OTRA EXPLICACIÓN!

¡OH, ALLÁ ESTÁ! ¡NO PODÍA IR MUY LEJOS DE A PIE! ¡DEBO CORTARLE LA RETIRADA!

EL AVIÓN LANZADO EN PICADA, PASA ROZANDO LA CABEZA DEL MECÁNICO

WRRR

HAREMOS OTRA PRUEBA DE INMERSIÓN, PERO ÉSTA VEZ POR SEPARADO INGENIERO... ¡ACUATICEMOS AQUI!

EL APARATO DESCENDIÓ LENTAMENTE EN UN LUGAR APARTADO DE LA COSTA

NOS DETENDREMOS UN MOMENTO EN LA SUPERFICIE...

SUBA A RESPIRAR UN POCO DE AIRE PURO, INGENIERO, LLENE BIEN LOS PULMONES...

...PORQUE LE HARÁ FALTA PARA NADAR! ¡JÉ JÉ! ¡SI NO, NOS VEREMOS BAJO EL AGUA! ¡JÉ JE JÉ!...

¡¡¡EH!!! ¡CUIDAD...¡OH!..

¡NADE, NADE! ¡A LO MEJOR SE SALVA, JÉ JÉ! ¡ADIÓS Y BUENA SUERTE, JA JÁ JÁ!

¡GLUB!..¡MA... MALDITOS!.. ¡GLUB!..

¡OH!.. SE SUMERGEN... Y ME DEJARON ABANDONADO A MI SUERTE PARA QUE ME AHOGUE... Y LA COSTA ESTÁ A VARIAS MILLAS DE ESTE LUGAR... ¡CRIMINALES!

BLUB BLUB BLUB

SE HAN IDO... PERO LO QUE ESOS ESTÚPIDOS NO SOSPECHARON ES QUE MI OVERALL ES ESPECIAL PARA CASOS DE EMERGENCIA COMO ÉSTE...

...RETIRO ESTE PIQUITO Y SE INFLA COMO UN BOTE DE GOMA, ASÍ PUEDO FLOTAR HASTA QUE ME AUXILIE ALGUNO

A TODO ESTO, LÚPIN VUELA EN EL HELICÓPTERO, SOBRE EL MAR, A SU LADO LLEVA AL MECÁNICO BIEN MANIATADO Y TRATANDO DE SACARLE TODA LA INFORMACIÓN POSIBLE PARA UBICAR AL AVIÓN SUBMARINO

SEGUIREMOS EL RUMBO QUE ME INDICAS, SI ME LLEGAS A MENTIR, TE TIRO ASI ATADO COMO ESTÁS, EN MEDIO DEL MAR! ¡ASÍ QUE OJO! ¿EH?

¡NO...NO!..

ALLÁ PARECE QUE SE VE ALGO... APENAS UN PUNTITO ANARANJADO ¡VAMOS A VER!

¡OH! ¡ES UN NÁUFRAGO!..¡DIABLOS, SI ES EL INGENIERO!.. ¡ALLÁ VOY!..

¿QUE PASÓ, INGENIERO? ¡SUBA! ¡AQUÍ SE VA A ENCONTRAR CON UNA SORPRESA!..

¡OH, LÚPIN!... ¡QUE SUERTE! ...ME ABANDONARON AQUÍ... Y HUYERON... BAJO LA.... SUPERFICIE...

¡MORSA! ¡NO ME DIGA QUE ÉL... ¡AH, TRAIDOR!.. ¿CON QUÉ FIN ME ROBARON EL AVIÓN?! ¡HABLA!

SI, INGENIERO... SI... YO PUSE AL TANTO DEL AVION A MIS COMPINCHES...

...SOMOS CONTRABANDISTAS, Y CON ESE APARATO NO CORRERIAMOS PELIGRO PARA TRASBORDAR LAS MERCADERIAS, EN LA LANCHA ERA MAS PELIGROSO, NOS PODIAN PESCAR, EN CAMBIO CON ESTO DESAPARECERIAMOS EN UN SEGUNDO... ADEMÁS PODRIAMOS OPERAR EN CUALQUIER PUNTO DEL MAPA...

¡ASI ES INGENIERO!! Y EL SE TENIA QUE REUNIR CON ELLOS EN SU GUARIDA, TIENEN SU PROPIO PUERTO, Y ALLÁ VAMOS!

¡UN MOMENTO, LÚPIN, ANTES PASAREMOS POR UN LUGAR QUE NOS QUEDA DE PASO!

YO TAMBIÉN LO PENSÉ...

¿?

MIENTRAS TANTO, VEAMOS QUE PASA CON EL AVIÓN SUBMARINO

PERMANEZCAMOS SUMERGIDOS CERCA DE NUESTRA BASE HASTA QUE VEAMOS APARECER A MORSA EN EL HELICÓPTERO

OBSERVAREMOS POR EL PERISCOPIO, POR LAS DUDAS...

¡NO NOS PODEMOS QUEJAR, HASTA AHORA NOS FUÉ TODO BIEN!

POCO DESPUÉS

¡BRAVO! ¡ALLÁ VIENE, ES NUESTRO HELICÓPTERO!

¡SALGAMOS A LA SUPERFICIE PARA RECIBIRLO! ¡MORSA SE HA PORTADO!

¡¡¡REMALDICIÓN!!! ¿¿QUÉ ES ESTO?? ¡NOS HA TRAICIONADO!

NO ES PARA MENOS EL ASOMBRO DEL CONTRABANDISTA, DOS LANCHAS GUARDACOSTAS APARECIERON ANTE SU VISTA Y SE DIRIGIAN RESUELTAMENTE HACIA ELLOS

¡ALLÁ ESTÁ!

¡RÁPIDO! ¡A SUMERGIRNOS! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!

¡JA JA! ¡¿SE CHASQUEARON, EH?!

CLAP

¡HAY QUE HACERLO SALIR! ¡PRONTO! ¡ARROJÉMOSLE UNA BOMBA DE PROFUNDIDAD!

¡CUIDADO, CAPITÁN!... ¡NO VAYAN A DAÑAR EL APARATO!...

¿QUÉ FLIÉ ESO?

FLUM

¡NOS ESTÁN BOMBARDEANDO!

¡¡OOH!! ¡SE SACUDE TODO! ¡NO QUIERO QUEDAR ATRAPADO EN ESTA RATONERA

¡SA... SALGAMOS! YA SIENTO QUE ME FALTA EL AIRE!..

APENAS EMERGIERON, SE VIERON ENFRENTADOS Y ENCAÑONADOS POR LAS DOS LANCHAS Y NO TUVIERON MÁS REMEDIO QUE ENTREGARSE

¡BUEN TRABAJO!

¡BRAVO, LOS HICIMOS SALIR!

¡BASTA BASTA!

¡¡¡CLANG!!!

SOLUCIONADO EL PROBLEMA, EL GOBIERNO SE INTERESÓ EN EL APARATO Y COMPRÓ LAS PATENTES, PARA FESTEJAR EL ÉXITO, NUESTROS AMIGOS DECIDEN TOMARSE UN DESCANSO

LA SEMANA QUE VIENE PODEMOS SEGUIR CON SU APRENDIZAJE EN EL AVIÓN SUBMARINO ANTES QUE SE LO LLEVEN, LÜPIN ¿QUÉ LE PARECE?

¡LE AGRADEZCO INGENIERO PERO PREFIERO SEGUIR DISFRUTANDO DE LA NATURALEZA! ¡ES MÁS TRANQUILO, JA JÁ!

Fin



REVELANDO CON

Cuando se comienza a revelar y se lo hace guiándose por el tiempo y la temperatura de los baños siempre se obtienen resultados que dejan mucho que desear, negativos casi transparentes o pasados y esto se debe a que hay que considerar otros factores, un revelador recién preparado no rinde igual que uno que ya ha sido usado varias veces y está algo debilitado debiendo revelar en tiempos más prolongados, las temperaturas influyen mucho y en ciertas épocas del año es difícil mantener el baño en un parámetro dentro de lo recomendado, otro detalle es el tipo de película que usamos, las distintas marcas tienen pequeñas variantes en los tiempos de revelado, cuando ya se tiene una larga práctica todos estos factores se calculan rápidamente pero para uno que revela un rollito hoy y otro dentro de un mes todo esto resulta engorroso y seguro que los resultados serán pobres y desilusionantes; para que no les suceda esto hay una solución antigua pero de resultados muy buenos, se trata de inspeccionar el revelado bajo una luz de seguridad, no crean que se los puede seguir como se hace con los papeles o la película orthocromática, nada de eso, la luz no es la roja ni tampoco es luz, es apenas una penumbra de color verde, se usa esa no porque la película pancromática no se vele con ella, sino porque es el color de una parte del espectro donde nuestra vista puede ver aunque sólo sea la iluminación una penumbra.

Para saber si la luz será segura una vez



encendida sólo podremos ver de donde sale y a los cinco minutos apenas si podremos distinguir un papel blanco a un metro de distancia de esa fuente luminosa.

Otro detalle importante es que no se debe inspeccionar el rollo apenas lo metemos en el baño, la inspección se hará de la siguiente forma: supongamos que revelamos con un revelador de grano fino que revela a los quince minutos con los baños a más o menos 20° de temperatura, coloquemos el rollo en el baño en la oscuridad completa, cada minuto movamos el baño 5 segundos para que la

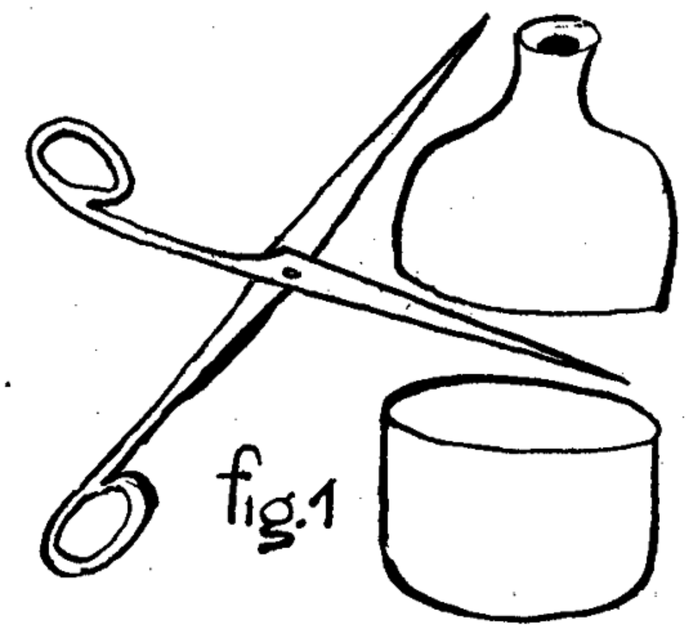


fig.1

Muchos se preguntarán como es que una película que "ve" esa luz no se vela, la respuesta es muy simple, cuando una película se ha humedecido durante unos minutos ha perdido gran parte de su sen-



EL REVELADOR DEBE GUARDARSE EN UNA BOTELLA COLOR CARAMELO Y LLENA HASTA EL TOPE. EL FIJADOR EN CUALQUIER BOTELLA

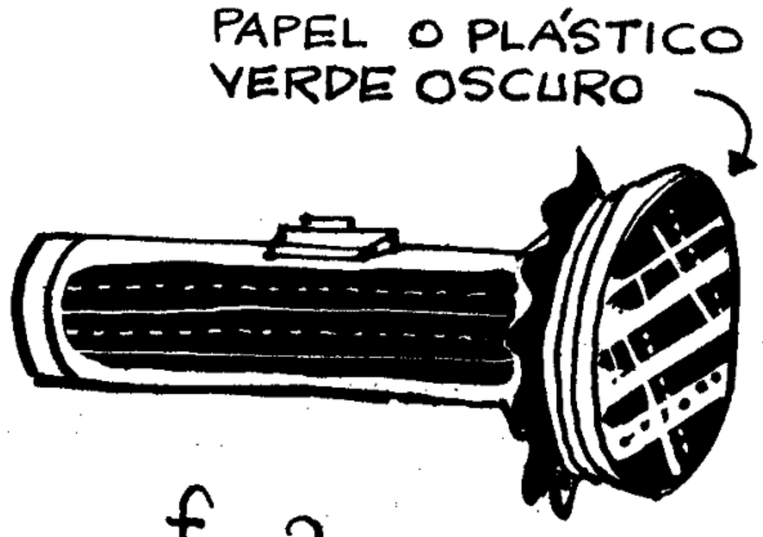


fig.2

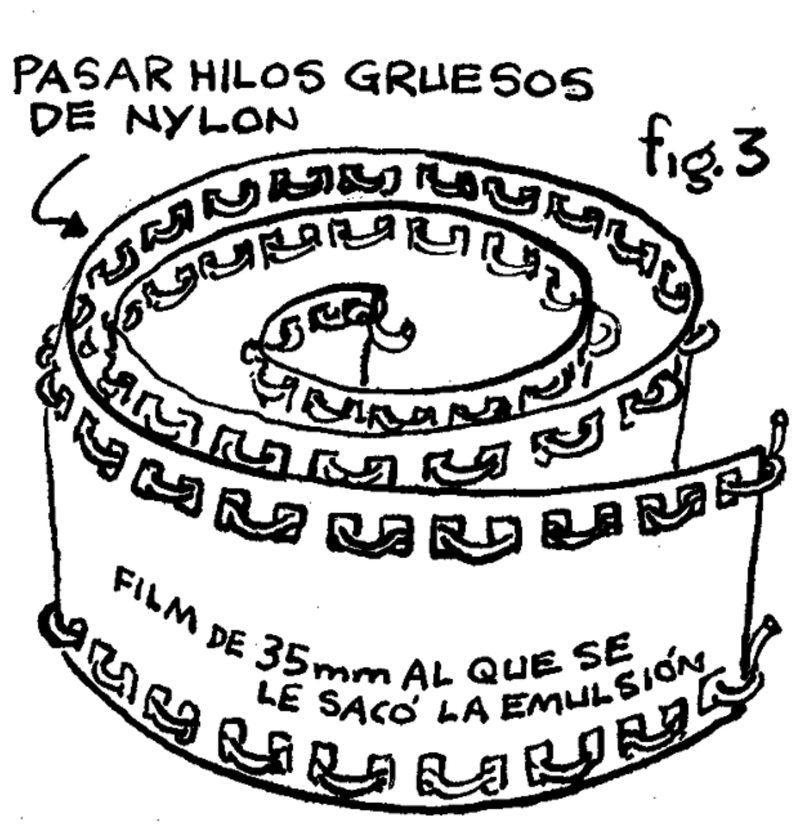


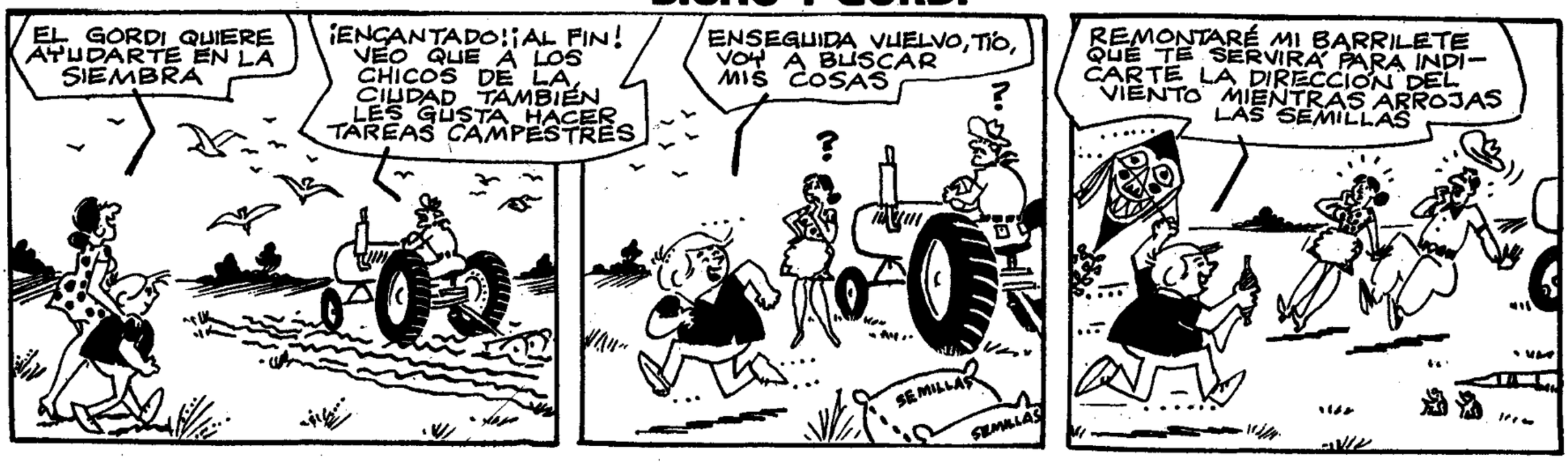
fig.3

solución fresca actue sobre toda su superficie, recién a los diez minutos de permanecer en el revelador y en completa oscuridad podremos darle la primera ins pección, encendamos la luz (Penumbra verde) y desde más o menos un metro de distancia de ella observemos como va el revelado, los negativos resaltan sobre el fondo lechoso de la película, con un poco de práctica con una sóla miradita sabremos más o menos cuanto falta para completar el revelado, si apenas ha revelado prolongaremos el tiempo y si ya está casi revelado ni lo dejaremos cumplir en este caso los quince minutos, la luz conviene que una vez inspeccionado no ilumine la película.

sibilidad y es esa la causa que nos permite la observación, les repito que hay que iluminarla aunque sea con esa penumbra lo menos posible, lo suficiente para juzgar el grado de revelado que se ha efectuado en ese tiempo, la inspección se repetirá hasta completar el revelado.

Como sé que muchos no han intentado revelar sus rollitos aquí les daré algunas explicaciones para que puedan hacerlo, para empezar hay que revelar sólo rollos en blanco y negro luego cuando se tenga cierta práctica se pasará al color pero el laboratorio ya no podrá ser tan improvisado porque los baños deberán estar en una especia de baño de María con termostato para mantener todos los tanques

BICHO Y GORDI



LUZ VERDE



a la misma temperatura, en cambio revelar blanco y negro ni siquiera necesitamos tanque de revelado, lo podemos improvisar cortando ciertas botellas de plástico, hay botellas de más o menos 6 u 8 cm. de diámetro que nos pueden servir, cortemos dos de ellas, una para el baño revelador y otra para el fijador, el lavado intermedio se puede hacer en un balde grande (fig. 1)

Las soluciones reveladoras y fijadoras pueden adquirirlas ya preparadas, en el comercio encontrarán productos nacionales tan buenos como los importados y mucho más baratos.

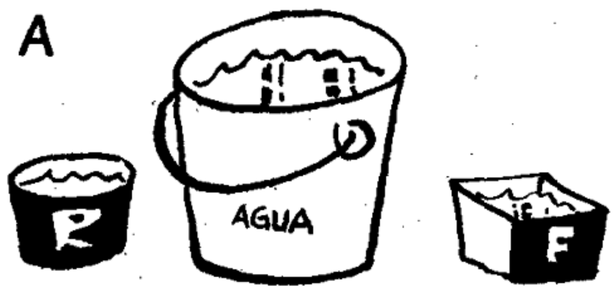
El cuarto oscuro debe ser a prueba de luz por lo que les recomiendo si no tienen algo así esperen la noche y no necesitarán asfixiarse dentro de una habitación supercerrada, el preparado de cada baño lo encontrarán en los productos que compren y recuerden que tanto el revelador, el fijador y las aguas de los lavados intermedios deben mantener una temperatura de alrededor de 20°.

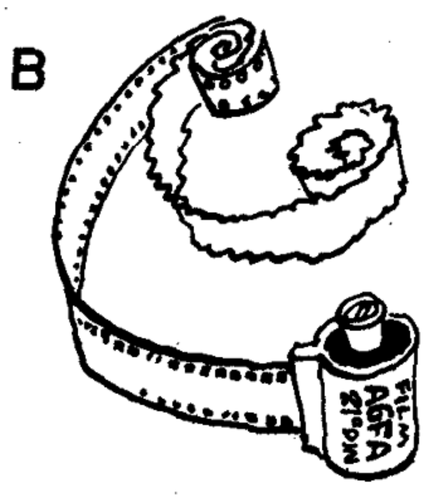
Una vez preparado el baño revelador lo colocaremos en una botella de color caramelo y llena hasta la tapa para que no quede aire ya que este lo oxida rápidamente, nunca sacudamos la botella del revelador y para prepararlos usemos agua que haya sido hervida durante unos minutos para que se disipen la mayor cantidad de gases que contenía ese agua, luego que enfrie o entibie procedamos a mezclar sin revolver produciendo burbujas el polvo revelador, el fijador mezclémoslo en agua tibia y guardémóslo en cualquier botella.

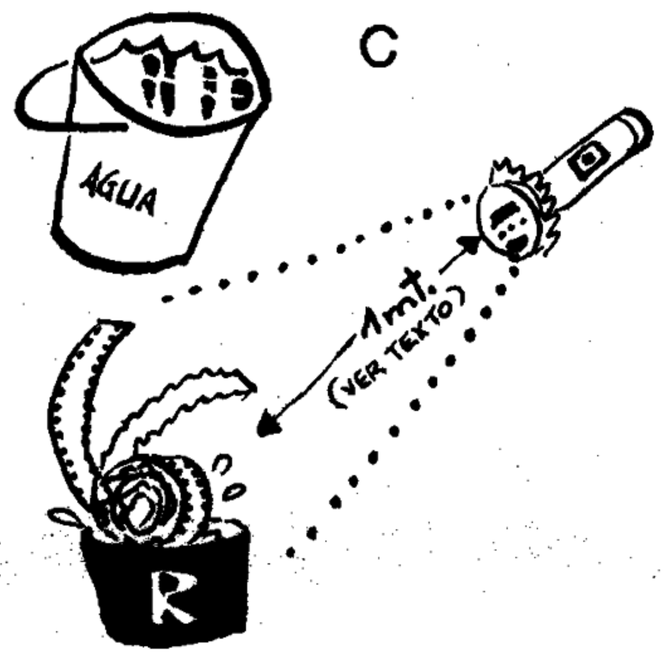
Ahora coloquemos agua en un balde y el revelador en un pote de los que cortamos de alguna botella de plástico, en otro pote coloquemos el fijador.

La luz de seguridad podemos improvisarla colocando en el frente de una linternita una laminita de plástico color verde que sea transparente (fig. 2)

La película la envolveremos con una cinta ondulada o como les expliqué en la revista Nº 189 (fig. 3) como ven se trata de pasarle un hilo plástico por las perforaciones de una película en desuso y ya tendremos una especie de cinta ondulada que se intercalará con la película que pretendamos revelar (esto debe hacerse en la oscuridad completa) para que no se toquen espira contra espira







A) Preparemos en el cuarto oscuro los siguientes elementos: un pote con revelador, un pote con el fijador y un balde con agua, todos estos líquidos deben estar a una temperatura de más o menos 20°.

B) Ahora coloquemos el film en la oscuridad completa intercalado con la cinta ondulada para que el revelador actúe en forma pareja en toda la superficie de la película.

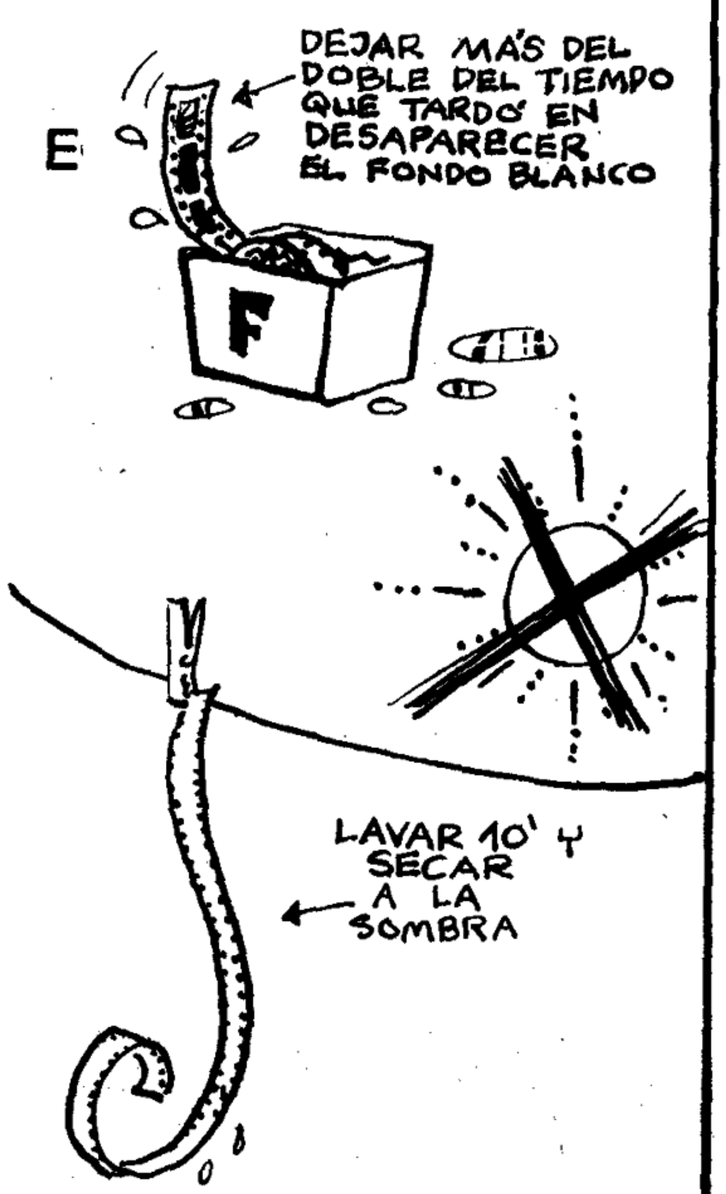
C) Mojar el rollo en agua para humedecer la película, luego pasarlo al baño revelador, dejarlo en él las tres cuartas partes del tiempo que necesite en completar el revelado, encendamos la luz verde y démosle la primera inspección para calcular cuanto tiempo más debe quedar en el baño revelador, apaguemos la luz y sigamos revelando hasta completar el revelado.

D) Pasemos el rollo al balde y lavémoslo durante cinco minutos en agua limpia.

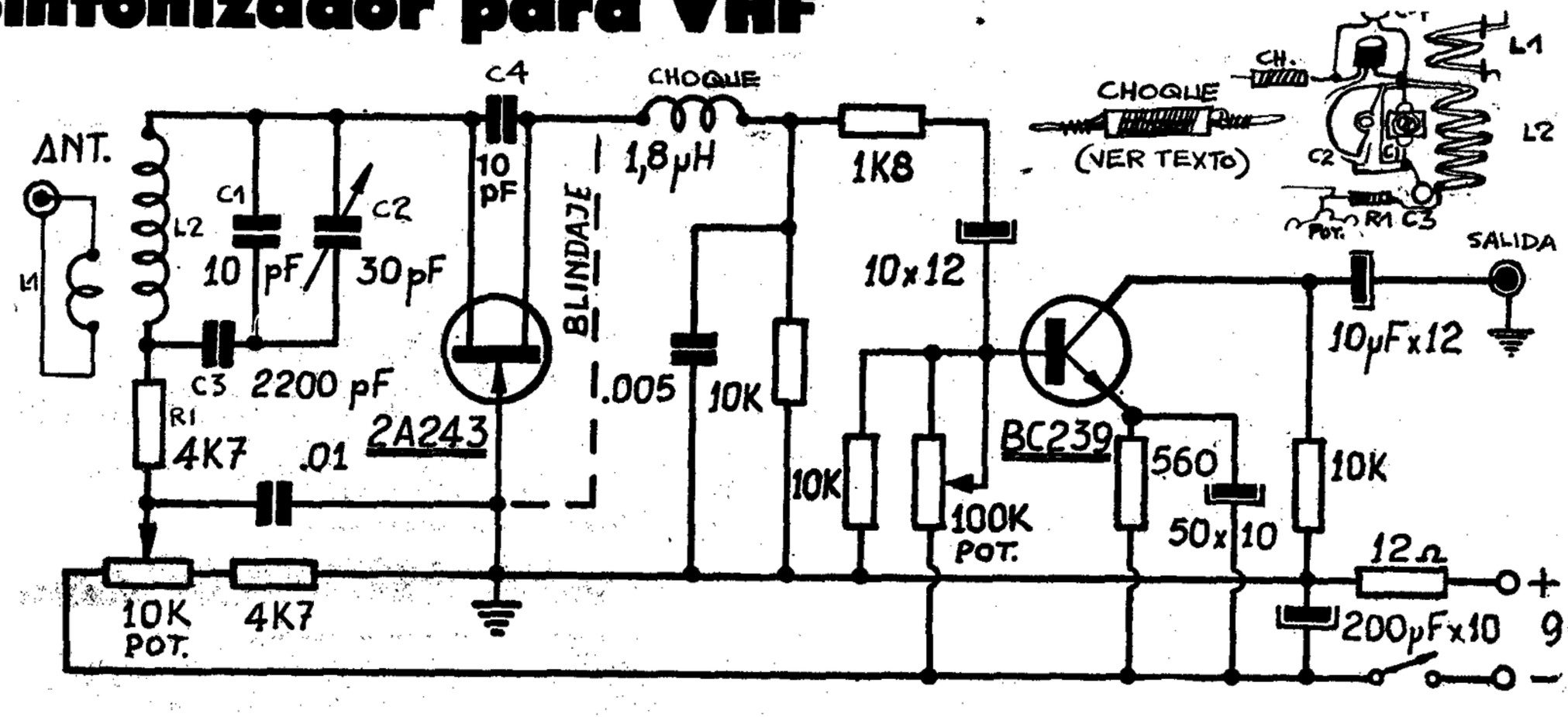
E) Coloquemos el rollo en el baño fijador y lo dejaremos durante 10 minutos, tanto en este baño como en el de revelado cada minuto debe moverse el rollo durante más o menos 5 segundos, como todos los baños a medida que se van usando se van debilitando para estar seguro del fijado este debe prolongarse dos partes más del tiempo que tardó en desaparecer la base lechosa de la película. Si el baño es fresco podemos encender la luz a los dos minutos de permanecer en el baño fijador para observar el proceso de fijado.

Una vez completado el fijado lavaremos en agua corriente el rollo por unos 10 minutos y lo colocaremos a secar sin la cinta ondulada en un lugar a la sombra.





Sintonizador para VHF



Aunque en el suple técnico de Practica Electrónica publicamos un buen sintonizador de VHF aquí presentamos otro circuito que tiene una salida preamplificada por el transistor BC 239, la sintonía la haremos con el 2A243.

Los que ya han trabajado el altas frecuencias sabrán que las conexiones deben ser lo más cortas y rígidas posibles especialmente entre las bobinas de sintonía los condensadores variables y el transistor, ya se habrán dado cuenta que este receptor es superregenerativo controlado por el potenciómetro lineal de10K.

La bobina L1 constra de sólo 2 vueltas de alambre de cobre esmaltado de 1 1/2 mm de grosor, L 2 lleva 5 vueltas del mismo alambre, como con este receptor podremos abarcar las gamas de frecuencia desde los 60 MHz hasta los 250 MHz y más también dándole menos o más vueltas a L2 el diámetro de estas dos bobinitas debe ser de 12 mm y según acerquemos o alejemos sus pocas espiras ajustaremos el rango de frecuencias, con esas vueltas podremos captar la banda de FM 90 a 108 MHz.

El choque podemos hacerlo envolviendo 30 vueltas de alambre de cobre esmaltado de 0,20 mm de grosor sobre un resistor de medio W de 100 k este sólo sirve de apoyo y para soldar los extremos de esta bobinita a los alambres de la resistencia.

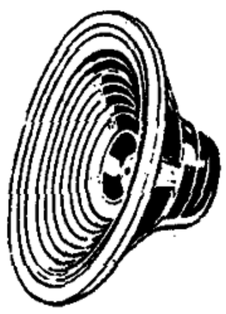
La antena puede ser un chicote de menos de un metro y si viven lejos de las emisoras coloquen la antena (varilla de aluminio) bien alta.

La salida del aparato puede ser un buen par de auriculares o mejor aún cualquier amplificador de los publicados en la revista.

El aparato debe hacer un soplido que indica que está funcionando, al sintonizar una emisora este desaparece, para finalizar les digo que los que no se animen a armarlo pueden adquirirlo ya listo para usar en Daxon Radio



PARA ADQUIRIR TODOS LOS ELEMENTOS PARA
ARMAR LOS CIRCUITOS DE ESTE EJEMPLAR
Y DE LOS SUPLEMENTOS TECNICOS (A) y (B)
de la revista LUPIN



DIRIGIRSE A SU CASA AMIGA **Daxon Radio** CANGALLO 1229 TEL 35-4529

VISITENOS — ESCRIBANOS Y SOLICITEN PRESUPUESTO DE TODO MATERIAL DE RADIO



REPARAMOS: TESTERS — ENCONAMOS TODO TIPO Y TAMAÑO
DE PARLANTES — RECEPTORES DE BOLSILLO JAPONESES —
GRABADORES — CAMBIADORES — CASSETTES — etc ENVIELOS POR CORREO!

SOLICITE NUESTRO BOLETIN **"MEMENTO DAXON 2000"**
QUE APARECE A A FINES DE DICIEMBRE 1981 SU PRECIO $ 10.000-
NO OLVIDE DE COMPRAR HOY MISMO LAS DOS PUBLICACIONES
LUPIN (A) teoría LUPIN (B) práctica $ 15.000- C/U

Daxon Radio CANGALLO 1229 Buenos Aires
tel. 35-4529

RESORTE

Y EL PROFE CON

EL HOMBRE DE OTRA GALAXIA

por POL

¿Y DÓNDE ESTÁ ESA ESPACIONAVE?.. NO VEO NADA POR LOS ALREDEDORES... ¿NO LE PARECE QUE YA ESTÁ BASTANTE CRECIDITO PARA JUGAR COMO UN CHICO?..

ESTÁ ESTACIONADA EN LAS ALTURAS... YA QUE NO ME CREEN LOS LLEVARÉ HASTA ELLA

¡EH! ¡SUELTE! ¿QUÉ HACE?

¡NO TEMAN! NO LES SUCEDERÁ NADA

ESTÁ A SÓLO UNOS MILES DE METROS DE ALTURA, PODRÁN RESPIRAR SIN ASFIXIARSE

AHÍ LA TIENEN ¿SE CONVENCEN AHORA?..

PASEN AL INTERIOR, LES MOSTRARÉ MÁS DETALLES

¡ESTO ES MÁS QUE INCREÍBLE!!

USTED DICE QUE VIAJÓ DESDE LA GALAXIA ANDRÓMEDA Y ESO ES IMPOSIBLE A MENOS QUE USTED TENGA MILLONES DE AÑOS

¿POR QUÉ DICES ESO?.. ¿AÚN NO ME CREES?

ANDRÓMEDA ESTÁ A UNOS DOS MILLONES DE AÑOS LUZ DE LA NUESTRA Y NADIE EN ESTE UNIVERSO PUEDE SUPERAR LA VELOCIDAD DE LA LUZ, TRESCIENTOS MIL KILÓMETROS POR SEGUNDO

JÁ, JÁ, JÁ ESO CREEN USTEDES LOS POBRES TERRÍCOLAS CON SUS ARCAICAS TEORÍAS

LAMENTO TENER QUE DESILUSIONARTE PERO TODA LA SABIDURÍA DE ESTE PLANETITA ESTÁ FUERA DE LA REALIDAD... AÚN NO HAN DESCUBIERTO LAS VERDADERAS FUENTES DE ENERGÍA DEL UNIVERSO

MI NAVE VIAJA A MILLONES DE KILÓMETROS POR SEGUNDO

¿Y QUÉ LE HA OCURRIDO? ¿ALGÚN DESPERFECTO LO OBLIGA A PERMANECER EN NUESTRO PLANETA? TAL VEZ NOSOTROS PODAMOS AYUDARLO... SOY UN HOMBRE DE CIENCIA

¿DESPERFECTO? NUESTROS APARATOS SE ARREGLAN SOLOS... LO QUE OCURRIÓ ES QUE UNA NUBE CÓSMICA SE INTERPUSO ENTRE NUESTRAS GALAXIAS Y NO RECIBIRÉ LA ENERGÍA QUE ME TRASMITEN POR UNOS MESES

TE AGRADEZCO TU BUENA VOLUNTAD... CADA VEZ QUE QUISE TRABAR AMISTAD CON LOS TERRÍCOLAS TUVE GRANDES PROBLEMAS

¡YO TAMBIÉN QUIERO AYUDARLO

LEO TUS PENSAMIENTOS... LO QUE TU QUIERES ES SABER ALGO DE CÓMO FUNCIONA ESTE APARATO O CÓMO DISPARA MI ARMA DE RAYOS W... EL ANCIANO NO INTERPUSO ESOS INTERESES

¡PATAPLÚMBATE! ¿NI PENSAR SE PUEDE CON ESTE?!!

¿ASÍ QUE SU ESPACIONAVE SI NO RECIBE ENERGÍA NO FUNCIONA?

¡NO! TIENE SU PROPIO COMBUSTIBLE NUCLEAR PARA VIAJAR POR LOS ALREDEDORES PERO NO PARA VIAJAR LOS MILLONES DE KILÓMETROS HASTA MI GALAXIA

¿Y CÓMO SE MANTIENE FIJA EN EL ESPACIO?.. NO OIGO NINGÚN ZUMBIDO DE MOTORES NI VEO ROTORES COMO EN UN HELICÓPTERO

¡TÚ QUIERES SABER MUCHO!.. EN REALIDAD NO TENGO ORDEN DE, DEVELARTE NINGÚN SECRETO TÉCNICO... LOS DEVOLVERÉ A LA TIERRA

¡EH! ¿QUÉ ES ESO? ¿INSECTICIDA??

FIZZ!

LOS HE ROCIADO CON UN "LÍQUIDO ANTIGRAVEDAD"... CON ELLO PODRÁN DESCENDER CON TODA SUAVIDAD

¿LÍQUIDO QUÉ?..

¡RÁPIDO, BAJEN SIN MIEDO! LOS EFECTOS DE ESE LÍQUIDO SÓLO DURAN UNOS MINUTOS

¡OH! ¡FLOTAMOS, EN EL AIRE! ¿NO ESTARÉ SOÑANDO?..

ESTAMOS DESCENDIENDO COMO SI FUÉSEMOS DOS COPOS DE NIEVE

¡MIRA ESO, QUE CAE!... SON PARACAIDISTAS SIN PARACAÍDAS

¡JEFE, CREO QUE A ESOS LOS CONOCEMOS!

!!!

SÍ, CARA DE TOMATE, ÉS EL PROFESOR CON EL ANTEOJUDO DEL AYUDANTE

TAL VEZ ESTÁN PROBANDO UN NUEVO INVENTO

¡NO PERDAMOS TIEMPO! VAMOS A SU ENCUENTRO... ESE INVENTO SERÁ NUESTRO

¡HA TOCAMOS TIERRA ¡Y CON QUÉ SUAVIDAD!

¡EXTRAORDINARIO! CON ESE LÍQUIDO PODRÍAN SALVARSE LOS CIENTOS DE PASAJEROS QUE MUEREN ANUALMENTE EN ACCIDENTES DE AVIACIÓN

USTED LO HA DICHO, PROFESOR, PERO LAS PATENTES DE ESE INVENTO PASARÁN A NUESTRAS MANOS ¿DÓNDE ESTÁ ESE LÍQUIDO QUE USTED MENCIONA?

ESTA VEZ SE HAN EQUIVOCADO EN GRANDE, NOSOTROS NO HEMOS HECHO NINGÚN NUEVO INVENTO QUE PUEDA SER ROBADO

AQUÍ EN EL COCHE NO TIENEN NADA, JEFE

¡SI NO SUELTAN LA LENGUA POR LAS BUENAS LO HARÁN POR LAS MALAS! ¿CÓMO VOLABAN SIN ALAS? LOS VIMOS CON NUESTROS PROPIOS OJOS

ESO ES CASI INEXPLICABLE HASTA PARA NOSOTROS

¡AH! ¿SÍ?.. AHORA VERÁS COMO TE HARÉ CANTAR, TRAE UNA SOGA, CARA DE TOMATE

ATALO DE LOS PIES A LA RAMA DE AQUEL ÁRBOL

PROFE, DÍGALES LA VERDAD ¡ESTOS SON CAPACES DE CUALQUIER COSA

HASTA QUE NO CANTES COMO VOLABAN NO TE SACAREMOS DE AHÍ

¿CÓMO VOLABAN?.. ¿CÓMO VOLABAN?.. ¿CUAL ES EL SECRETO? VAMOS CANTÁ, CANTÁ...

DÍGALES, PROFE ASÍ LO SACAN DE ESA INCÓMODA POSICIÓN

OH! SOLE MIOO

NO TE PREOCUPES, RESORTE, ESTOY ACOSTUMBRADO A ESTAR CABEZA ABAJO EN MIS EJERCICIOS YOGAS DIARIOS... YO ESTOY LO MÁS TRANQUILO

PUEDO PERMANECER HORAS EN ESTA POSICIÓN

¿OYÓ, JEFE? ESE VIEJITO ESTÁ ACOSTUMBRADO A ESTAR CABEZA ABAJO

¡REMALDICIÓN! AHORA VERÁS COMO LO HAGO CANTAR... TRAE EN UNA RAMITA UNAS CUANTAS HORMIGAS COLORADAS

EN CUANTO LO EMPIECEN A PICAR AFLOJARÁ

¡QUÉ HACEN, BRUTOS!? ME QUEJARÉ A LA "ASOCIACIÓN PROTECTORA DE ANCIANOS SIN JUBILACIÓN"

PLAF!

¡UY! ¡ESTO NO LO ESPERABA!.. AQUÍ EL ÚNICO QUE PODRÍA SALVARME ES EL HOMBRE DE OTRA GALAXIA

EN ESE INSTANTE ASTRUS CAPTA EL PENSAMIENTO DEL PROFE...

ALGUIEN ESTÁ EN PELIGRO Y SOLICITA MI AYUDA

CREO QUE ES EL ANCIANO QUE ESTUVO CONMIGO HACE UNOS MOMENTOS

¡MIRE, JEFE, ALLÁ VIENE OTRO VOLANDO PERO A MUCHA VELOCIDAD!

?

PLAF!

SUELTEN A ESE HOMBRE SI NO QUIEREN QUE YO SE LOS HAGA SOLTAR POR LA FUERZA

¿VOS Y QUIEN MÁS? JE, JE, JE TOMA UNOS CONFITES, ASÍ APRENDERÁS A NO ENTROMETERTE EN MIS NEGOCIOS

PAW! PAW! PAW!

¡JEFE LAS BALAS LO TRASPASAN Y NO LE HACEN NADA!..

SPLIT!

BANG!

¡ATRÁS! ¡ATRÁS! O NO RESPONDO DE MÍ... ¡GLUP!! ¿QUÉ ESTOY DICIENDO?..

CON ESTO TENDRÁN SUFICIENTE

GLUP!!

ULT!

ESE VEHÍCULO QUE ESTÁ ALLÁ ES DE ESOS HOMBRES ¿NO?

SÍ, SEÑOR ¿POR QUÉ?..

ASÍ LES DEMOSTRARÉ EL PODER DE DESTRUCCIÓN DE MI ARMA

yiiiiw!

KRASH!!!

¡LO DESINTEGRÓ! ¡ESA ARMA VALE UN FORTUNÓN!... SI SE LA PUDIÉSEMOS VENDER A UNA POTENCIA EXTRANJERA...

¡NI PIENSE EN ESO, JEFECITO! YO QUIERO VOLVER A VER A MI LULÚ OTRA VEZ DE NUEVO OTRA VEZ...

AGAIN AND AGAIN

CUANDO ESTÉS EN PELIGRO, YO TE AYUDARÉ... MI NOMBRE ES ASTRUS, PARA LLAMARME SOLAMENTE TIENES QUE PENSAR EN MÍ

¡ESA ARMA ES FORMIDABLE! ¿TIENE CARGA PARA MUCHOS DISPAROS?

JÁ, JÁ, JÁ PODRÍA DESINTEGRAR A TODOS LOS VEHÍCULOS DE LA TIERRA... AHORA DEBO DEJARLOS... ADIOS, TERRÍCOLAS

PROFE, CREO QUE GANAMOS UN AMIGO ¿NO?..

SÍ, PERO NO ME NEGARÁS QUE ES UNA AMISTAD MUY EXTRAÑA...

PASARON LOS DÍAS Y CUANDO LLEGÓ EL OTOÑO...

VERÉ SI LO ENTUSIASMO AL PROFE...

TRRR! TRRR!

PROFE ¿QUÉ LE PARECE SI APROVECHAMOS ESTA TARDE DE SOL Y NOS VAMOS A PASEAR AL CAMPO?..

¿CON ESTE FRÍO?!! RECUERDA QUE YO NO TENGO TU EDAD ¡EL FRÍO ME ACOBARDA!..

¡QUÉ LÁSTIMA! HASTA HABÍA TRAÍDO MI CAMARITA FOTOGRÁFICA ¿POR QUÉ NO SE ANIMA Y VAMOS, PROFE? ADEMÁS HOY TENEMOS POCO QUE HACER

¡NO! SI TIENES TANTO ENTUSIASMO ANDA SÓLO... YO ME QUEDARÉ ESTUDIANDO... ¡UN CIENTÍFICO DEBE ESTUDIAR SIEMPRE!

TE RECOMIENDO QUE VUELVAS TEMPRANO, HOY HACE MUCHO FRÍO

¡BAH! YO SOY JOVEN ¡EL FRÍO NO ME ASUSTA! HASTA LUEGO, PROFE

¡SIEMPRE ESTUDIANDO! ¡CON RAZÓN SABE TANTO! EN FIN... IRÉ SÓLO... A MI LA SOLEDAD NO ME ASUSTA...

SPUT! SPUT! SPUT!

EL OTOÑO ES TAN LINDO COMO EL VERANO PARA SALIR DE CAMPING...

¡QUÉ AGRADABLE ES VER PASAR LA NUBES AQUÍ AL REPARO DEL VIENTO!

EMPEZARÉ A SACAR FOTOS ASÍ REGRESO TEMPRANO... ESOS PAJARITOS TOMANDO SOL SERÁN UN BUEN MOTIVO

¿CHIIP?

¡OH! ¡QUÉ EXTRAÑO! TUVE UNA SENSACIÓN COMO SI ALGUIEN ME LLAMARA

PERO NO OÍ NADA... EL LLAMADO LO CAPTÉ MENTALMENTE, Y PROVIENE DE AQUELLOS ÁRBOLES... IRÉ A VER

¡ASTRUS! ¿USTED, ME LLAMÓ? ¡QUÉ SORPRESA! NO SABÍA QUE ESTABA DE VISITA EN NUESTRO PLANETA

¡RESORTE, AMIGO MIO! ¡TANTO DE TU TIEMPO SIN VERNOS!

MUCHOS CHICOS ME ESCRIBIERON PREGUNTANDO POR USTED... ¿HACE MUCHO QUE LLEGÓ? ¿POR QUÉ NO VINO A VISITARNOS?

EN REALIDAD HACE VARIOS DE TUS DIAS QUE ESTOY EN ESTA GALAXIA, PERO A ESTE PLANETITA INSIGNIFICANTE LLEGUÉ AYER

¡NO ME DIGA QUE IBA A PASAR SIN VISITARNOS! ¡NO SABE QUE ALEGRÍA SE LLEVARÍA EL PROFE!

TE DIRÉ... YO TE INDUJE MENTALMENTE A VENIR HACIA AQUÍ... QUERÍA VERTE

¿Y POR QUÉ NO LO INDUJO TAMBIÉN AL PROFE?

ESE ANCIANO ME HACE DEMASIADAS PREGUNTAS RESPECTO A MIS APARATOS

¿Y ESO ES MALO? ÉL SIEMPRE QUIERE SABER MÁS

¡ESTE PLANETA ESTÁ LLENO DE MALDAD!!... PODRÍAN UTILIZAR MIS ADELANTOS CIENTÍFICOS PARA HACER ARMAS MÁS TERRIBLES DE LAS QUE POSEEN

¡PERO EL PROFE NO HARÍA ESO! ES UN CIENTÍFICO INTELIGENTE ¡ODIA LAS ARMAS!..

ÉL SÍ ¿PERO SI CAEN EN MANOS DE OTRO? CONOZCO A LOS TERRÁQUEOS

¡NO DISCUTAMOS MÁS EL TEMA!.. ¿NO ESTÁS CONTENTO DE VERME? ¡AH! TRAJISTE TU REGISTRADOR PRIMITIVO DE IMÁGENES!

¡PARA NOSOTROS NO ES TAN PRIMITIVO! ES UNA MODERNA CÁMARA Y ESTÁ CARGADA CON UN ROLLO PARA TOMAR DIAPOSITIVOS EN COLORES

¿AH, SÍ?.. VAMOS A DAR UNA VUELTA EN MI TROMPO VOLADOR...

...ASÍ TENDRÁS OPORTUNIDAD DE TOMAR UNAS BUENAS FOTOS

ESTE... ¿ADÓNDE ME PIENSA LLEVAR? MIRE QUE EN CASA SIEMPRE SE QUEDAN PREOCUPADOS CUANDO SALGO CON MI MINIMOTONETA

¡NO TEMAS! VOLVEREMOS PRONTO... APENAS UNAS HORAS DE TU TIEMPO

¿ADÓNDE IREMOS? ¿A ALGÚN PAÍS LEJANO?

NO... VIAJAREMOS POR EL ESPACIO EXTERIOR... CONOCERÁS OTROS PLANETAS

ZUUUBBP!!

¡PERO ENTONCES TARDAREMOS MUCHO! ¡NO QUIERO PREOCUPAR A MIS PADRES LLEGANDO MUY TARDE!

¡NO TEMAS, MUCHACHO! ESTE APARATO VUELA A MÁS VELOCIDAD QUE LA LUZ...

¡¡INCREÍBLE! CON ESTO USTED ME DEMUESTRA QUE NUESTROS CONOCIMIENTOS ESTÁN LEJOS DE LA VERDAD...

SÍ ¡ESPECIALMENTE EN MEDICINA! AÚN NO HAN DESCUBIERTO LAS FUERZAS QUE CONTROLAN LOS PROCESOS FISIOLÓGICOS... ¡CURAR ASÍ ES CASI IMPOSIBLE!..

DIME ¿QUÉ PLANETA TE GUSTARÍA VISITAR?.. ¿JÚPITER, SATURNO?..

¡YO SÓLO SALÍ A DAR UN PASEÍTO CON MI MOTONETITA... ¡NI PENSABA EN TODO ESTO!

OBSERVA TU PLANETA, MIRA LO LEJOS QUE ESTÁ

¡OH! ¿TAN NOS ALEJAMOS TANTO?

MIRA POR EL "ACERCASCOPIO", OBSERVA EL LUGAR DONDE ESTÁBAMOS HACE UNOS MINUTOS

¡EH! ¡NO PUEDE SER! ¡ESTOY VIENDO A NOSOTROS MISMOS! ¿O SON DOS MUY PARECIDOS?..

JÁ, JÁ, JÁ... SOMOS NOSOTROS, ES QUE ESTÁS VIENDO LA TIERRA CÓMO ERA HACE UNOS MINUTOS ¿TE CONVENCES QUE HEMOS VIAJADO MÁS RÁPIDO QUE LA LUZ?

¡CIERTO! YO VEO LA TIERRA GRACIAS A LA LUZ DEL SOL QUE LA ILUMINA, Y LA LUZ TARDÓ MÁS QUE NOSOTROS EN LLEGAR AQUÍ... ¡POR ESO ME VEO YO MISMO!

DEJA DE MIRAR HACIA LA TIERRA Y OBSERVA ESE PLANETOIDE QUE SE ACERCA...

¿Y QUÉ PLANETA ES ESE? PARECE MUY CHICO

HAY MILES DE ESTOS ASTEROIDES ENTRE LAS ÓRBITAS DE MARTE Y JÚPITER

COLÓCATE ESTE TRAJE PROTECTOR, LE HAREMOS UNA VISITA

¿ASTRUS, USTED NO SE PONE NADA?..

YO PUEDO SALIR AL VACÍO SIN PROTECCIÓN, SOY MUY DIFERENTE QUE USTEDES LOS TERRÍCOLAS

¡MMH! ¡QUÉ RARO ME SIENTO AQUÍ PARECE QUE NO PESO NADA

ES APENAS UN CASCOTE GIGANTE

PERO DESCRIBE UNA ÓRBITA ALREDEDOR DEL SOL COMO CUALQUIER OTRO PLANETA

ES TAN CHIQUITO QUE ME LO PUEDO RECORRER EN POCOS MINUTOS

¡OH! ¿Y ESO QUE SE ACERCA? PARECE MARTE

ES MARTE, PASAREMOS MUY CERCA DE ÉL

¡IRÉ EN BUSCA DE MI CAMARITA ¡ESTO NO ME LO PIERDO!

MUCHOS ASTEROIDES SE ACERCAN A LOS PLANETAS Y A VECES CHOCAN CONTRA ELLOS

ESPERO QUE ESTA VEZ NO SUCEDA NADA DE ESO

¡QUÉ ESPECTÁCULO IMPONENTE! ¡LO QUÉ SE PERDIÓ EL PROFE!..

SACARÉ TODO EL ROLLO

JÉ, JÉ... GUARDA ALGUNA PARA DESPUÉS

ES QUE ESTA OPORTUNIDAD NO SE PRESENTA TODOS LOS DÍAS

SIEMPRE CONVIENE GUARDAR UNA POR SI SE PRESENTA ALGO IMPREVISTO

YA SE ALEJA, PASAMOS CERCA ¿NO?

SÍ, PERO SI QUIERES TOMARLO CON MÁS DETALLES PODEMOS IR ALLÁ

NO GRACIAS, PREFIERO VOLVER AL MIO... YA EXPERIMENTÉ BASTANTES EMOCIONES POR HOY

ESTÁS UN POQUITO ASUSTADO, BIEN... VOLVEREMOS SI ESE ES TU DESEO

EN POCOS MINUTOS ESTAREMOS EN LA TIERRA

¿SESENTA MILLONES DE KILÓMETROS EN POCOS MINUTOS?!! ¡INCREÍBLE!

ESTO NO ES NADA YO VINE DE UNA GALAXIA QUE ESTÁ A **MUCHOS** MILLONES DE AÑOS LUZ DE LA TUYA

VERDAD QUE USTED VIVE EN ANDROMEDA, ME GUSTARÍA CONOCERLA, ASTRUS

YA ESTAMOS CERCA DE TU PLANETA, MUCHACHO

MIRE AQUEL APARATO ¿QUÉ ES?

ES UN SATÉLITE ARTIFICIAL

LE TOMARÉ UNA FOTO ES LA ÚLTIMA QUE TENGO

SUERTE QUE SEGUÍ SU CONSEJO, SI LA HUBIERA GASTADO EN MARTE NO HUBIERA TENIDO ESTA OPORTUNIDAD

¡YA ENTRAMOS EN LA ATMÓSFERA

¿Y? ¿QUÉ TE PARECIÓ EL VIAJE?

¡ESTUPENDO! ¿CUÁNDO ME LLEVARÁ A SU GALAXIA, ASTRUS?

HE TENIDO UN GRAN PLACER DE PASAR UN RATO CONTIGO

CUANDO SE LO CUENTE AL PROFE SE COMERÁ LOS BIGOTES DE LA RABIA

ADIÓS, MUCHACHO, OTRO DÍA NOS ENCONTRAREMOS

GRACIAS POR TODO, ASTRUS... CORRO A CONTARLE MI AVENTURA AL PROFE

ÉL NO QUIERE DARLE EXPLICACIONES TÉCNICAS AL PROFE... HICE BIEN EN NO PREGUNTARLE NADA DE CÓMO FUNCIONAN SUS APARATOS

SPUT!

SPUP! POP! PROP!

¡PROFE, PROFE, ESTUVE CON ASTRUS! EL SER DE OTRA GALAXIA!

¿QUÉ?!!

NO TE CREO, DICES ESO PORQUE NO TE QUISE ACOMPAÑAR Y ESO TE MOLESTÓ...

¡PROFE, YO NUNCA MIENTO! USTED LO SABE MUY BIEN

¿Y POR QUÉ NO NOS HA VISITADO?

ESTE... ME DIJO QUE NO LE GUSTA QUE USTED LE HAGA TANTAS PREGUNTAS

TUS EXCUSAS NO ME CONVENCEN

PERO AQUÍ TENGO ALGO QUE LE DEMOSTRARÁ QUE NO MIENTO ¿ME PERMITE REVELAR ESTAS FOTOS?

¿PUEDO AYUDARTE? ¡TU SEGURIDAD ME INTRIGA!.. ADEMÁS ERES UN CHICO SINCERO, POR ESO ERES MI AYUDANTE

YA LE ESTOY DANDO EL SEGUNDO REVELADO A ESTA PELÍCULA REVERSIBLE

¿QUÉ ME DICE DE ESTAS DIAPOSITIVAS EN COLORES?

¡EL PLANETA MARTE!

PROFE, NO DIGAMOS NADA DE ESTO... QUIERO QUE ASTRUS ME INVITE NUEVAMENTE

PERO SI LO HACES TIENES QUE PEDIRLE QUE ME INVITE A MI TAMBIÉN... ¡LO QUÉ ME PERDÍ! Y TODO PORQUE SOY FRIOLENTO...

FIN

Lance y diviértase, usted también...



... con este modelo semi-escala del TAXI-ESPACIAL o con cualquier otro del gran arsenal que Carpignano renueva cada año, con nuevos accesorios, rampas, disparadores y hasta minitransmisores, es por eso que nos hemos convertido en los líderes, de la cohetería modelo.

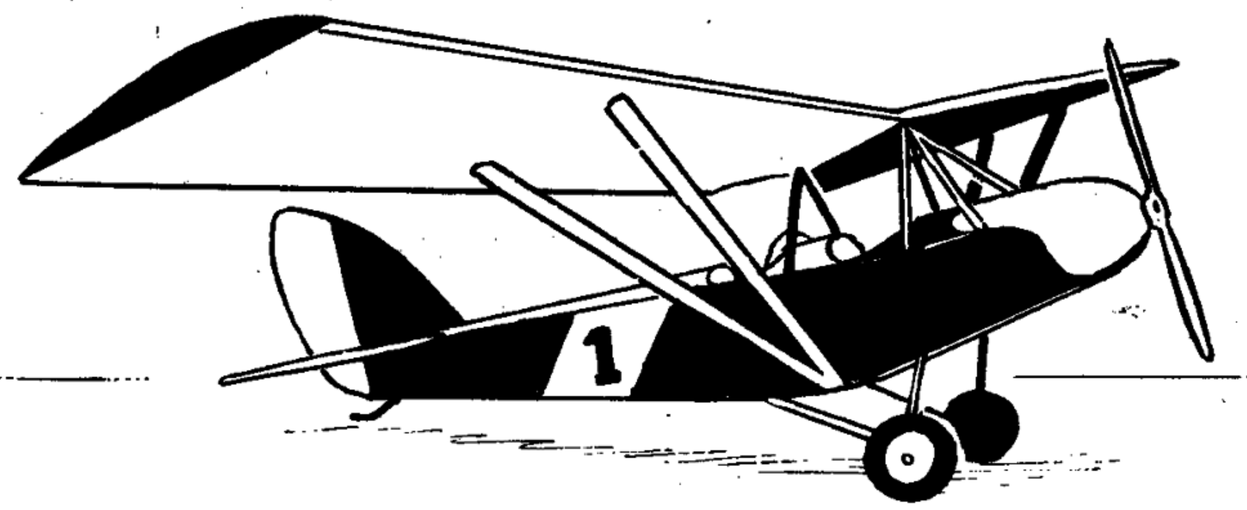
Y no sólo cohetería modelo, sino también equipos electrónicos como nuestros receptores de onda corta, o el espanta mosquitos, o el exitoso vúmetro.

Es por eso que si aun no se ha informado sobre la extensa linea de productos que Carpignano Ofrece, solicite nuestro nuevo Supercatálogo 82, enviando $ 2500 en estampillas y entérese.

CARPIGNANO — casilla de correo 82

(1828) BANFIELD, B.A.

CARPIGNANO

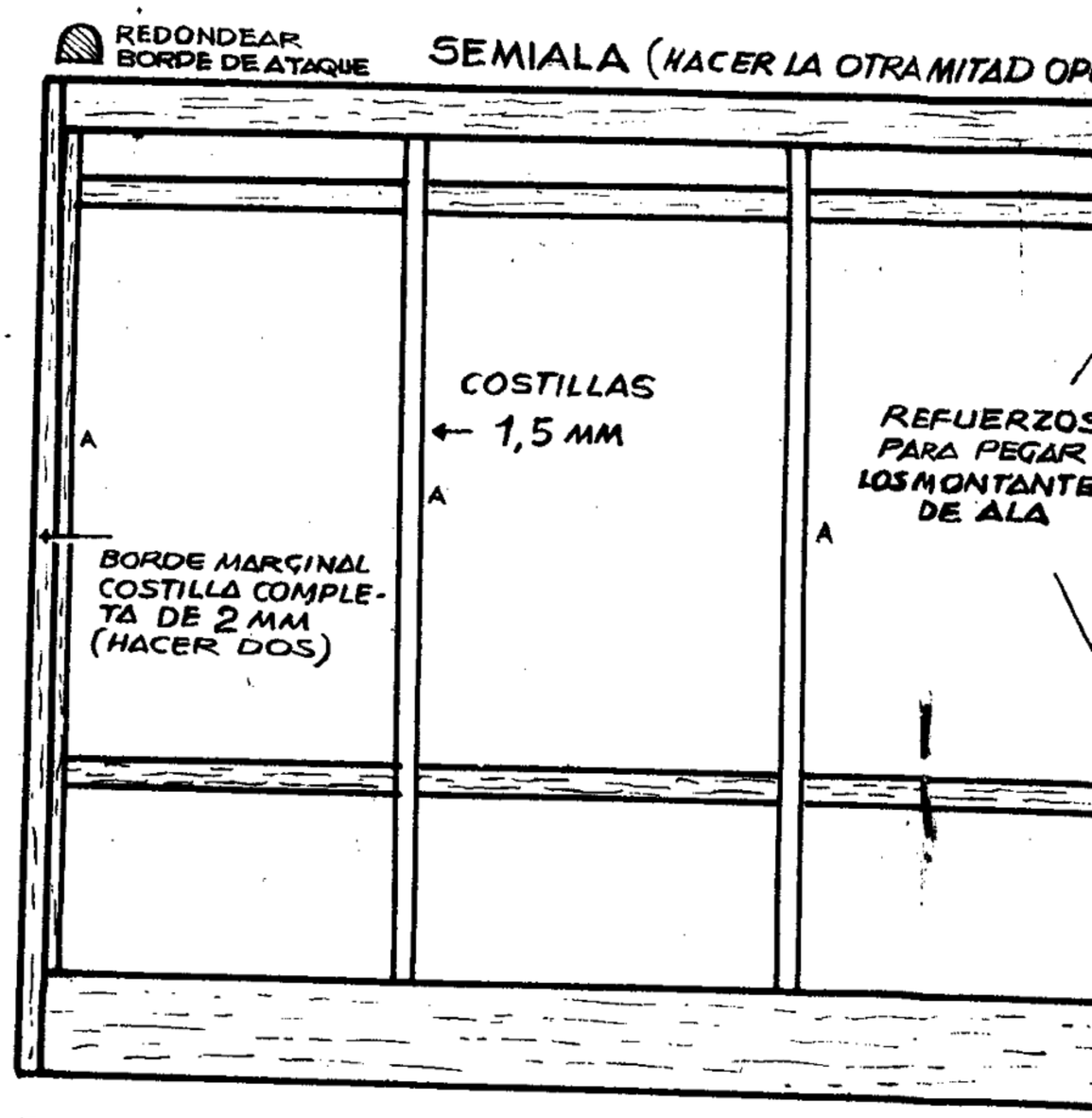


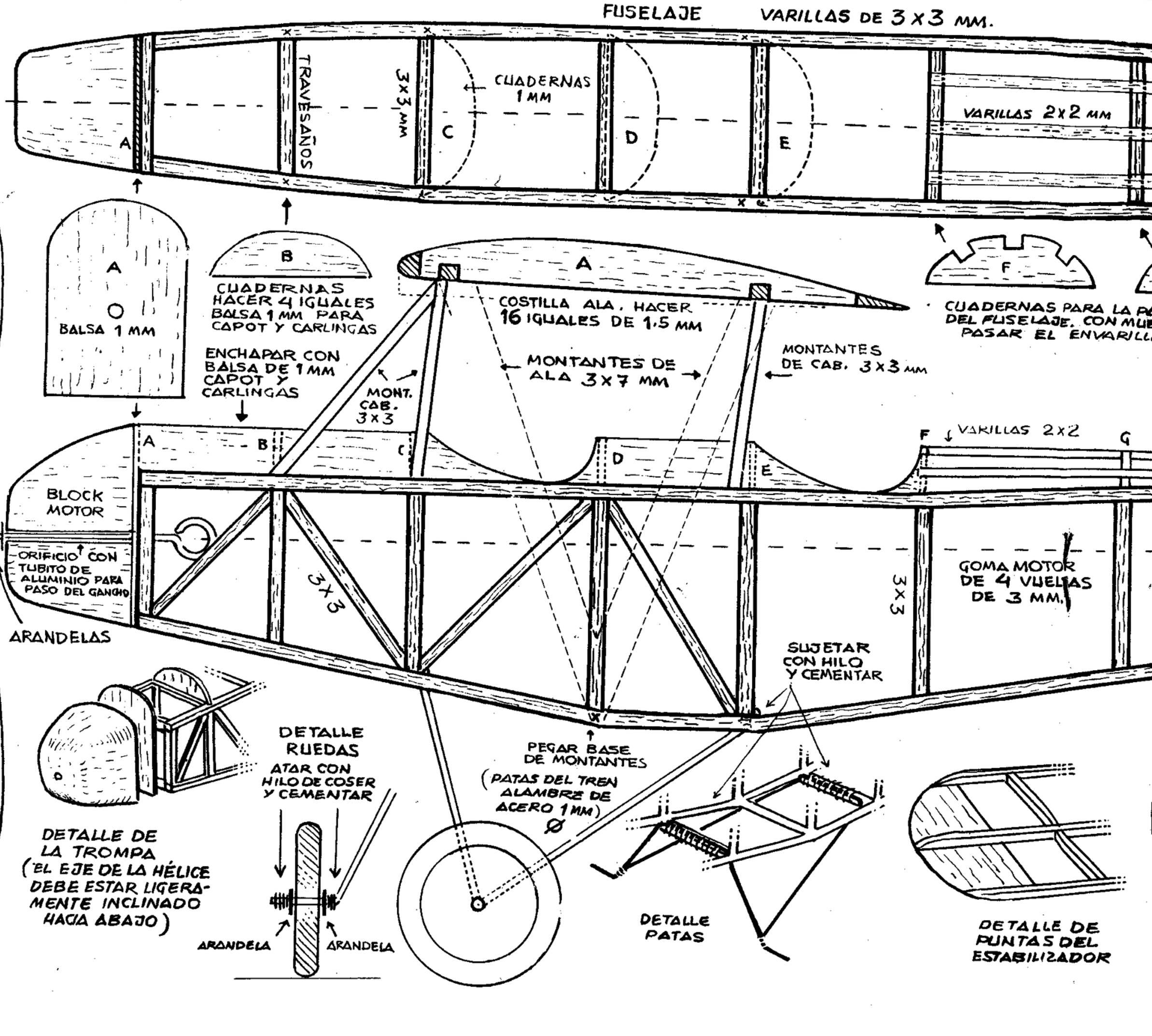


EL GORRION

"Supermarine Sparrow"

Este simpático modelo a goma es una versión en escala del avión británico "Supermarine Sparrow" construido en 1924 para competencia de aviones livianos. Como verán es un avioncito sencillo a base de varillas de balsa y entelado con papel japonés, pero de todos modos no lo recomiendo para el que recién se inicia sino para los que tengan algo de experiencia en estos trabajitos. Los planos están al mismo tamaño, por lo que no tendrán mas que trabajar con las varillas directamente sobre ellos, no sin antes ponerle una hoja de papel celofán encima para que no se pegotee el cemento sobre el original.





'A MITAD OPUESTA) BORDE DE ATAQUE VARILLA 5 X 5 MM

PEGAR LA OTRA MITAD FORMANDO EL DIEDRO

LARGUERO 3 X 3 MM

REFUERZOS PARA PEGAR MONTANTES DE ALA

A

B

C REFUERZO 2 MM

3 X 3 MM LARGUERO

10 X 2 MM AFINAR EL BORDE DE FUGA

2 MM PERFIL

DIEDRO

2 X 2 MM

PEGAR ESTABILIZADOR

PLANCHAS DE BALSA DE 2 MM

VARILLAS DE 3 X 3 MM

G

H

I

S PARA LA PARTE POSTERIOR
JE. CON MUESCAS PARA
L ENVARILLADO

DETALLE DEL FUSELAJE ENCHAPADO, CUADERNAS Y VARILLAS

ATAR Y CEMENTAR

TERCIADA PARA EL GANCHO Y PATIN DE COLA

2 X 2

G H I

REFUERZOS

CHAPA TERCIADA 1 MM

TOR
ELTAS
M.

PATÍN DE COLA Y GANCHO ALAMBRE DE ACERO 1 MM Ø

ESTABILIZADOR

3 X 3 MM

PLANCHA DE BALSA DE 1 MM

3 X 3 MM

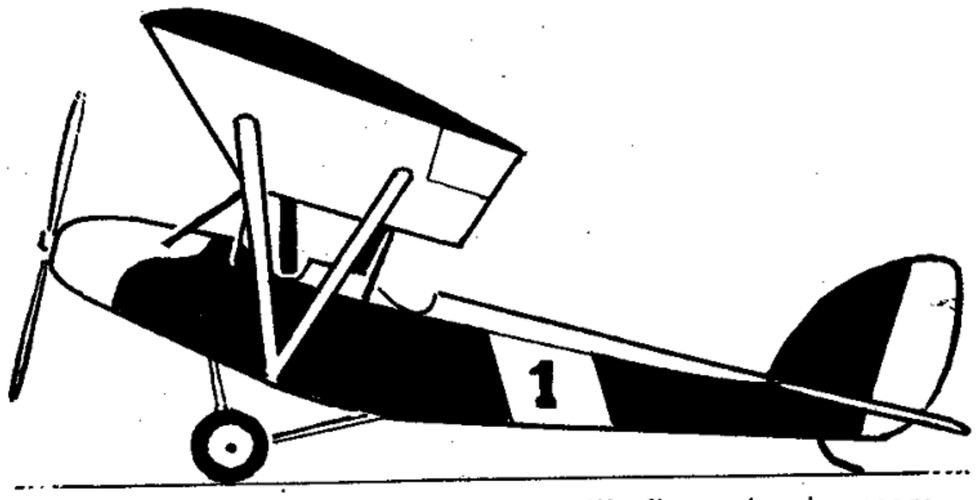
REBAJAR EXTREMOS

3 X 3

3 X 3

3 X 3

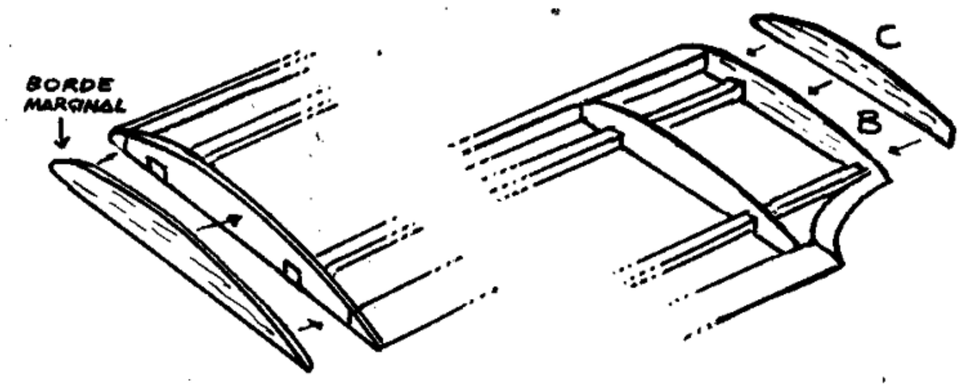
LE DE
S DEL
IZADOR

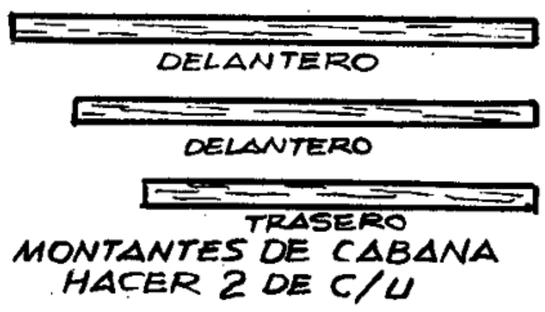


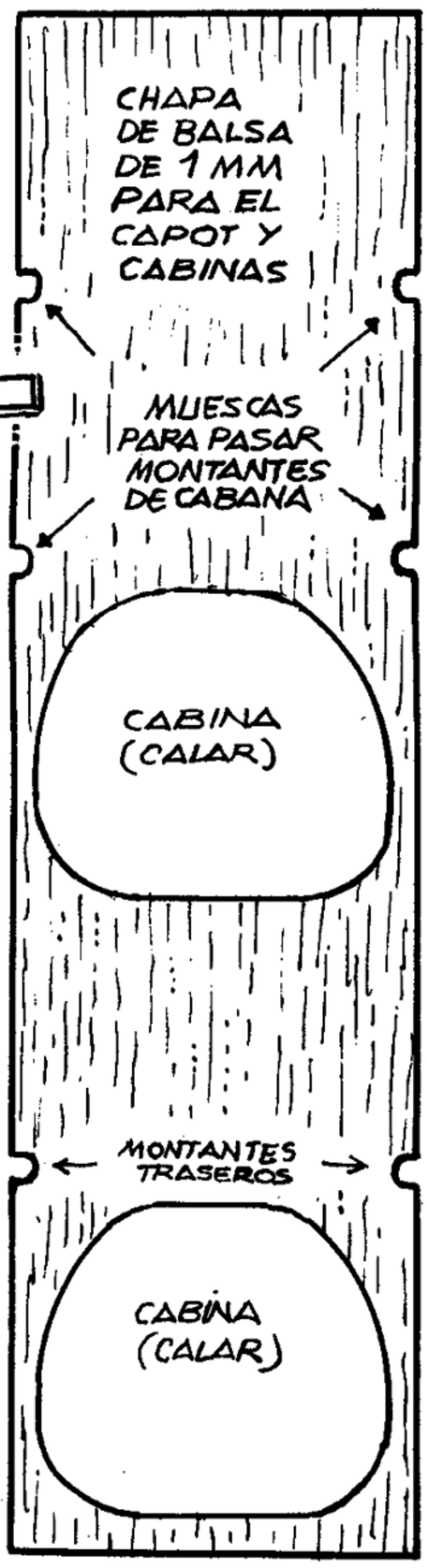
Recuerden pulir las maderas con lija fina antes de ensamblar, no peguen las piezas sin antes verificar que coincidan en los puntos a cementar y luego dejar secar bien cada una de las partes antes de unirlas. Podemos comenzar por el ala, la que haremos en dos mitades y daremos el diedro al unirlas en el centro, luego haremos el fuselaje, dos laterales que uniremos arriba y abajo con los travesaños siguiendo la línea del plano visto de arriba, sobre los travesaños superiores irán las cuadernas que sostendrán el varillaje de la parte posterior y la plancha del capot y cabinas, esta la curvaremos dándole vapor con una pava hasta lograr la forma, después aplicaremos la trompa con su hélice y gancho, y el conjunto del patín de cola. El tren de aterrizaje una vez armado lo ataremos en los travesaños de abajo y le pondremos cemento para que quede bien firme, antes de entelar colocaremos la goma motor. Seguiremos con el timón y el estabilizador y luego montaremos el ala, ya entelada, con sus respectivos montantes, los que habremos redondeado en sus aristas, aquí pondremos mucho cuidado que el ala esté bien equilibrada de ambos lados y pegada firmemente a los montantes y estos a su vez al fuselaje. Cuando todas las piezas esten enteladas las rociaremos con un pulverizador con agua ligeramente para que se estire al secarse, luego podemos pintarlas a gusto, pero antes habremos pasado una mano de dope a todas las partes.

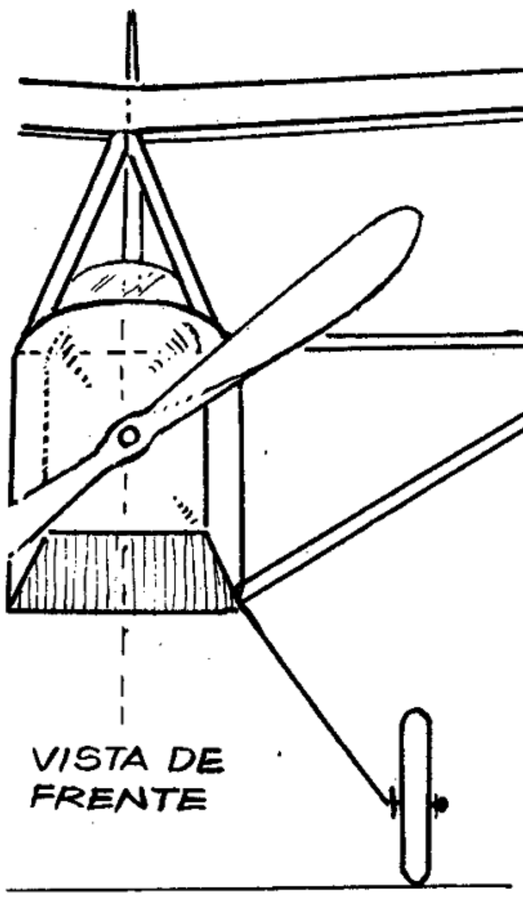
Una vez terminado, le haremos hacer un pequeño planeo con pocas vueltas de goma, si pica mucho le agregaremos peso en la cola y si cabrea en la trompa hasta conseguir un vuelo perfecto. La hélice la podemos adquirir en cualquier comercio del ramo. Los dibujos con sus explicaciones están bastante claros, espero que no tengan problemas y les deseo felices vuelos.

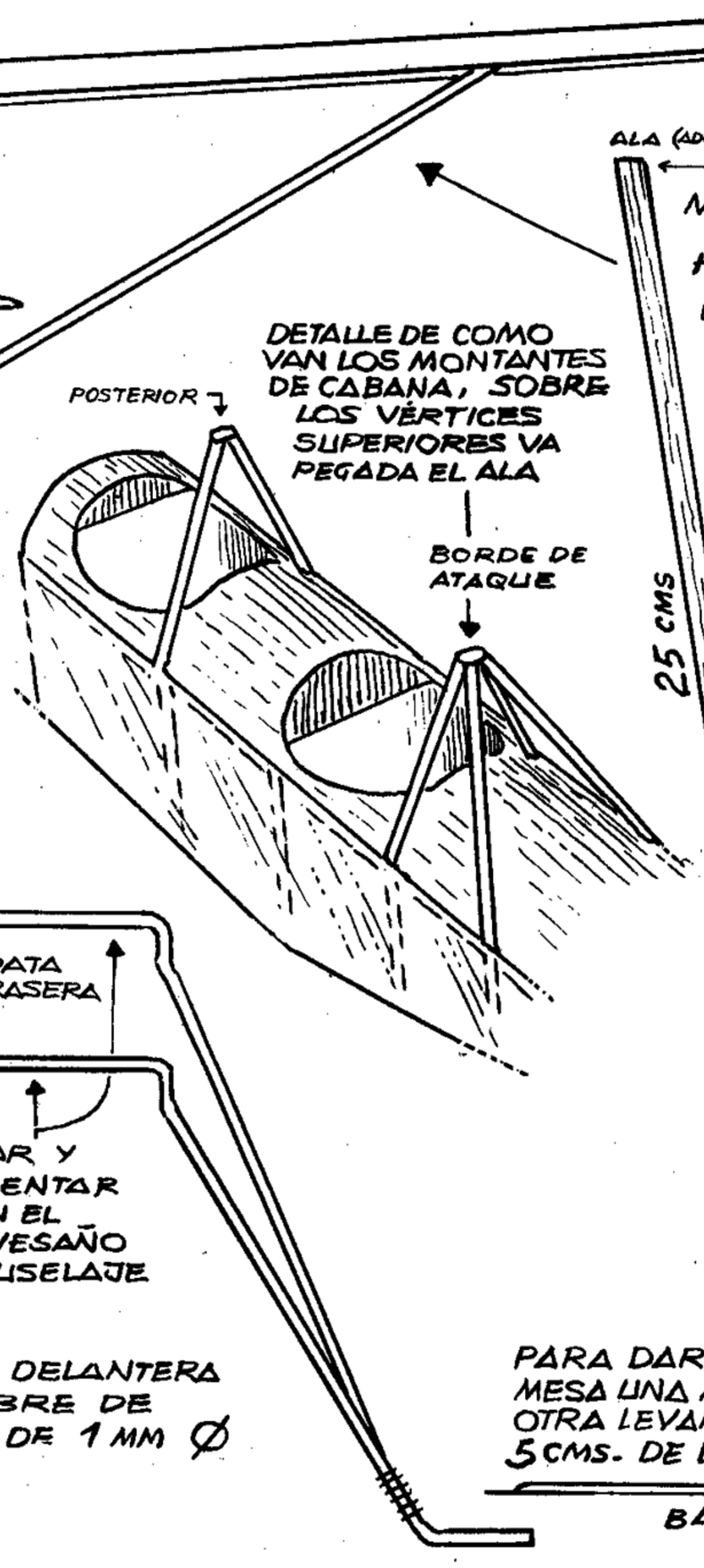


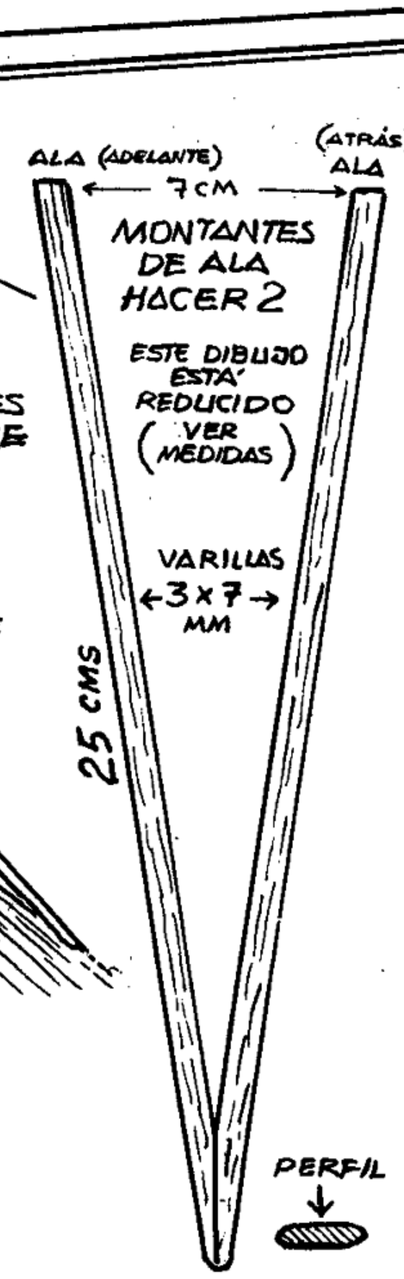




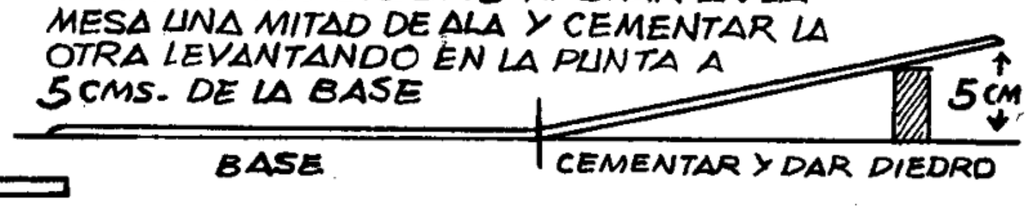












GUILLERMO GUERRERO *Presenta*

AVENTURAS de MOSCATO OPORTO y ANIS

ESA MAÑANA DEL AÑO 1625 EL REINO DE VILLA MOSQUETE SE HABÍA LEVANTADO SOBRESALTADO, EL PALACIO REAL ESTABA CONVULSIONADO ¡HABÍA DESAPARECIDO EL DELFÍN!...

¡MAJESTAD, HEMOS BUSCADO EN VANO...

¡NO ESTÁ AQUÍ!

¡PUES QUE TRAIGAN OTRO DEL ACUARIO DE MIAMI! ¡VOTO AL DIOS NEPTUNO!

¡CALLA, SÓ BRUTO! ¡EL DELFÍN QUE BUSCAN ES EL PRINCIPE HEREDERO!

¡NO AMANECIÓ EN SU CAMITA! ¡TEMO QUE LO HAYAN RAPTADO!...

HOSTERÍA

¡OH, MI PEQUEÑO MONSTRUITO! ¡BUUAAH!

¡SI ALGO LE HA SUCEDIDO YA SE A QUIENES DEBO RECURRIR!

¡LLAMAD A MOSCATO, OPORTO Y ANÍS, MIS TRES FIELES MOSQUETEROS, ELLOS DARÁN CON EL PRÍNCIPE!

ASÍ SE HARÁ, MAJESTAD

¡Y AQUÍ ESTÁN ELLOS! ¡LOS BRAVOS, LOS IMBATIBLES! ¡LOS 007 DEL REINO! ¡¡¡LOS TRES MOSQUETEROS!!!

...Y A VOSOTROS OS CONFÍO ESTA MISIÓN ¡PROCEDED, YA!...

¡O.K. CAPITÁN!

MAS TARDE, LOS TRES ESTÁN DELIBERANDO EN UNA HOSTERIA CERCA DEL PUERTO...

¡PARDIEZ! ¡LINDA MISIÓN NOS ENCARGÓ EL VIEJO!

Y SIN TENER RASTROS

¿QUÉ PODEMOS HACER?

DE PRONTO, UN PERSONAJE VESTIDO DE NEGRO Y EMBOZADO EN SU CAPA, SE LEVANTA DE UNA MESA...

¿Y ESE? SI NO ESTUVIÉRAMOS EN ÉSTA ÉPOCA DIRÍA QUE ES DRÁCULA...

¡MIRAD, SE LE HA CAÍDO UN PAÑUELITO!

¡HUMM!... ESPERA...

¡PARECE DE UNA DAMA, MUY FINO!.. ¡HUMM!.. ¿NO ANDARÁ EN TREN DE CONQUISTA? ¡JÉ JÉ! ¿A VER, A VER?...

¡POR LAS BARBAS DEL AYATOLLAH!... ¡LLEVA EL MONOGRAMA DEL PRÍNCIPE! ¡ES EL PAÑUELITO DEL DELFÍN! ¡MIRAD!

¡REDIEZ! ¡VOTO A MIL PALOS VERDES! ¡ESTO SE LLAMA TENER SUERTE! ¡ESTAMOS SOBRE LA PISTA!

¡SIGAMOS A ESE TIPO!

¡MONTEMOS NUESTROS CORCELES!

NO NOS HAGAMOS VER, ASÍ SABREMOS HACIA DONDE SE DIRIGE

¡HUM! VA HACIA EL PUERTO!

Y AL LLEGAR AL PUERTO SUBIÓ A UN BUQUE...

¡CON CABALLO Y TODO!

HAY QUE ENTRAR EN ESE GALEÓN DE ALGUNA FORMA

LOS MUCHACHOS SE ACERCAN SIGILOSAMENTE HASTA EL MUELLE...

NO SE VE VIGILANCIA... ¡VAMOS AHORA!

MÁS TARDE SE OYÓ LA VOZ DEL CONTRAMAESTRE

¡¡¡ SOLTAD AMARRAS !!!

Y EL BUQUE SE HACE A LA MAR...

PERO NUESTROS AMIGOS YA SE HALLAN A BORDO

AQUÍ NO NOS VERÁN

¡HUM! NO ES UNA POSICIÓN MUY CÓMODA ¿QUÉ HACES?

ESTA VENTANA ESTÁ ABIERTA Y EN LA RECÁMARA NO HAY NADIE... ¡ENTREMOS!

VEREMOS QUE PASA POR AQUÍ

ESTO VA MUY FÁCIL, NO ME GUSTA NADA

¡BRAVO! ¡CAISTEIS EN LA CELADA! ¡LA TRETA DEL PAÑUELITO DIÓ RESULTADO. JÉ JÉ JÉ! ¡ME SEREIS ÚTILES!

¡¡¡ BARBA BLANCA !!!

¡EL PIRATA NEGRO!

¡UNO DE VOSOTROS IRÁ AL PALACIO A LLEVAR UN MENSAJE AL REY, LOS OTROS QUEDARÁN DE REHENES! ¡EXIJO POR EL RESCATE DEL PRÍNCIPE LAS TRES CUARTAS PARTES DEL TESORO DEL REINO!..

...DE LO CONTRARIO, EL MOCOSO SERÁ COLGADO DEL PALO MAYOR!

¡ESO NUNCA!

¡MALDITO! ¡LO PAGARÁS CARO!

¡EN GUARDIA!

¡NO INTENTEIS RESISTIROS!.. ¡¡¡FILIBUSTEROS!!! ¡A MÍ! ¡ESTEE...NO! ¡MEJOR DICHO..¡A ELLOS!...

¡DADLES CON TODO!

¡SIEMPRE LISTOS CAPITÁN!...

¡UY!

¡HOLA! ¿Y ESTOS COLADOS?...

¡NOS LARGÓ SUS PERROS!

¡ENCARGAOS DE ELLOS! ¡PERO LOS QUIERO VIVOS PARA PEDIR EL RESCATE!... ¡MIENTRAS IRÉ A PONER AL DELFIN EN RESGUARDO!

¡EL MALDITO REHUYE LA LUCHA!

¡Y SE VA!

¡PERO NO IRÁ MUY LEJOS, VIVE DIOS!

¡POR SUPUS! ¡SE CAERÍA AL AGUA! ¡JÉ JÉ!

¡YA TERMINAMOS CON ESTOS SUCIOS HIPPIES Y VEREMOS DONDE ESCONDE AL GURRUMÍN!

Y DESPUÉS QUE LOS PIRATAS FUERON PUESTOS FUERA DE COMBATE

¡NOS CERRÓ LA PUERTA! ¡TREPEMOS POR AQUÍ!

¡APUREMOS! ¡DEBEMOS RESCATAR AL PRÍNCIPE!

¡CUÍDATE! ¡QUE NO TE VEAN!

MOSCATO TREPÓ A LA BALAUSTRADA PERO UN CENTINELA SE ENCONTRABA DE ESPALDAS A EL Y...

¡LISTO! YA ME LO SAQUÉ DEL MEDIO... ¡ARRIBA MUCHACHOS!

TIC

¡OH, MIRA, AHÍ VA BARBA BLANCA CON EL DELFÍN! DAME ESA PISTOLA, MOSCATO, TENGO UNA IDEA...

¡DESEMBUCHA!

¡VAMOS, TE LLEVARÉ A OTRO LUGAR MÁS SEGURO!

ESTA VEZ ES ANÍS, QUIEN SUSPENDIDO DE UNA CUERDA SE LANZA SOBRE EL PIRATA...

¡TOMA! ¡NI TARZÁN LO HUBIERA HECHO MEJOR!

...Y VA A PARAR A OTRO EXTREMO DEL BUQUE

¡RÁPIDO, ESCONDEOS TRAS ESE PALO MIENTRAS LOS MANTENGO A RAYA! ¡ALTO AHÍ, CARROÑAS!

¡MALDITO! ¡NO TE DURARÁ MUCHO!

EN TANTO, OPORTO Y MOSCATO TAMBIÉN PLANEAN ALGO

¿QUÉ TE PARECE? ¿VAMOS?

¡ADELANTE CAMARADA!

¡AGUÁNTALOS ANÍS QUE ALLÁ VAMOS EN TU AYUDA!

¡AHORA VERÁN!

EL PESADO PALO EN SU IMPULSO DÁ SOBRE LAS CABEZAS DE LOS PIRATAS

TOC TRAC TOC

¡BRAVO! DIÓ RESULTADO

¡APURAOS! HAY QUE SALIR DE ÉSTA NAVE ANTES QUE REACCIONEN, ¡EN LA BANDA DE BABOR HAY UN CHINCHORRO, SUBE A EL CON EL CHICO!

¡ALLÁ VAMOS!

¡LISTO! ¡DESENGANCHADLO QUE YA ESTOY CON VOSOTROS!

¡ESTOS APURONES ME PONEN MAS NERVIOSO QUE DAR UN PARCIAL!

¡EPA!... ¿QUÉ ES ESTO?... ¡AH! ¡¡¡ VOS !!!

TOPPING!

¡YO! MALDITO MOSQUETERO! ¡TERMINARÉ CONTIGO Y LOS ATRAPARÉ NUEVAMENTE!

¡ESO LO VEREMOS!

Y EL PIRATA LANZA UNA FEROZ ESTOCADA

¡UPAA!

¡TE HARÉ ABANDONAR ESTA VIDA EN MENOS TIEMPO QUE LO QUE SUBEN LOS PRECIOS EN EL VIRREINATO!

¡NO TE APURES BARBA BLANCA!...

¡AY, MI BRAZO!

...QUE LO QUE VOY A ABANDONAR ESTE SUCIO BARCO!.. ¡ATÁJATE ESTE PINCHAZO Y HASTA MÁS VER!..

¡AUUCH!

¡ESTE YA NO VUELVE POR OTRA! ¡Y MEJOR ME VOY ANTES QUE REACCIONEN LOS DEMÁS COMPINCHES!

¡HOLA GENTE! ¡AQUÍ ESTOY! ¡COMENZAD A REMAR!

¡DIABLOS! ¿QUE MODALES SON ESOS DE EMBARCAR ASÍ?...

PERO NO HABIAN HECHO GRAN TRECHO CUANDO LOS DEL BUQUE REACCIONARON

¡ALLÁ VAN! ¡HUYEN!

¡HUNDIDLOS! ¡¡ FUEEGOO!

¡REDIÉZ PARDIEZ Y SANDIEZ! G#*!!~

¡VOTO A MIL! ¡NOS CAÑONEAN!

¡A MOVER LOS REMOS, CHICO!...

BANG!

FLOM

DE PRONTO UNA BALA IRRUMPE EN EL GALEÓN...

CRAK

ZZMMM

¡AL PISO! ¡NOS ATACAN!

¡MIRÁD! ¡ES UNA NAVE REAL!

BANG! BANG TROC CRACK

BOMM

TROMP

LOS PIRATAS TRATAN DE DEFENDERSE, PERO EL GALEÓN REAL HACE FUEGO CON TODAS SUS BOCAS DESTROZANDO EL VELAMEN

¡LO VENCIÓ Y YA SE ACERCA!

¡BRAVO!

¡SALVADOS ESTAMOS!

LOS FILIBUSTEROS SON CAPTURADOS Y POCO DESPUÉS, RESCATADOS LOS MOSQUETEROS Y EL DELFÍN...

¡ADENTRO PIRATONES!

SOSPECHÁBAMOS QUE ESA NAVE ERA LA DEL PIRATA BARBA BLANCA Y CUANDO SALIÓ DEL PUERTO DECIDIMOS SEGUIRLA, PERO NI NOS IMAGINÁBAMOS QUE LLEVABA SECUESTRADO AL PRÍNCIPE...

Y LLEGASTEIS A TIEMPO, GRACIAS CAPITÁN

¡QUÉ GRACIAS NI QUE NADA! ¡A PONEROS CAEALLERITOS! ¿SABEIS CUANTO CUESTAN LAS BALAS HOY DÍA?

...QUIERO LA MITÁD DE LA RECOMPENSA QUE OS DARÁ EL REY POR EL DELFÍN O LOS ECHO AL AGUA DE NUEVO. ¡JÉ JÉ!

¿RECOMPENSA? ¿DEL REY?

¡OH, QUE BUENO!

Y LA NAVE LLEGÓ A PUERTO, LA NOTICIA DEL RESCATE CORRIÓ COMO REGUERO DE PÓLVORA Y EL REY RECIBIÓ EN AUDIENCIA ESPECIAL A NUESTROS HÉROES

...OS DOY LAS GRACIAS MIS FIELES MOSQUETEROS... ¡VUESTRA MAYOR RECOMPENSA ES HABER CUMPLIDO UNA VEZ MAS CON VUESTRO DEBER!

¡ZÁS! ¡UIA! ¡OIA!

¡MI AMOR! ¡QUERIDO! ¡NENE! ¡CHUICK ¡MMUAAK! ¡CHUICK

¡UF!

MÁS TARDE

¿Y? ¿DONDE ESTÁ MI PARTE? ¡VAMOS! ¡LA "GUITARRA"!...

¡LO SIENTO CAPITÁN, EL REY NOS LARGÓ DURO!...

¡¡¡ ALTEZA !!!

¡EH, ESPERAD! ¡YO OS DOY LO QUE PIDAIS SI ME LIBRAIS DE ESAS TIAS CARGOSAS! ¡¡¡ PUAAJJ !!!

FIN

TELESCOPIO DE 3" (modificado)

Hace tiempo la revista publicó un telescopio de 3" como así también uno de 6" de los que aún se pueden conseguir planos y explicaciones en la redacción, aquí les damos otro tipo de telescopio de 3" que posee dos modificaciones respecto al anterior, en este el tubo puede rotar para colocar el ocular en cualquier posición ya que se apoya en una cuna y se fija con dos correas, la otra modificación es ideal para este tipo de aparato de no muchos aumentos y que como sabemos se utilizará no sólo para observaciones astronómicas sino también terrestres, en este tanto el espejo secundario como el ocular corren hacia arriba o abajo para el enfoque como para el **cambio de la posición del plano focal**, cuando se pasa de observar un objeto terrestre a uno celeste con este tipo de enfoque no se necesita modificar la posición del espejo primario, en realidad un ocular enfocado con este sistema brinda ventajas que sólo son comparables a un ocular con cremallera, con el agregado que en este caso también sirve para ajustar el ocular a distintas distancias de enfoque que va mucho más allá de lo que alcanza uno de cremallera, en los dibujos se puede observar el ocular que junto con el espejo secundario se deslizan por medio de un tornillo sinfín para enfocar a cualquier objeto ya sea terrestre o celeste.

fig. 1

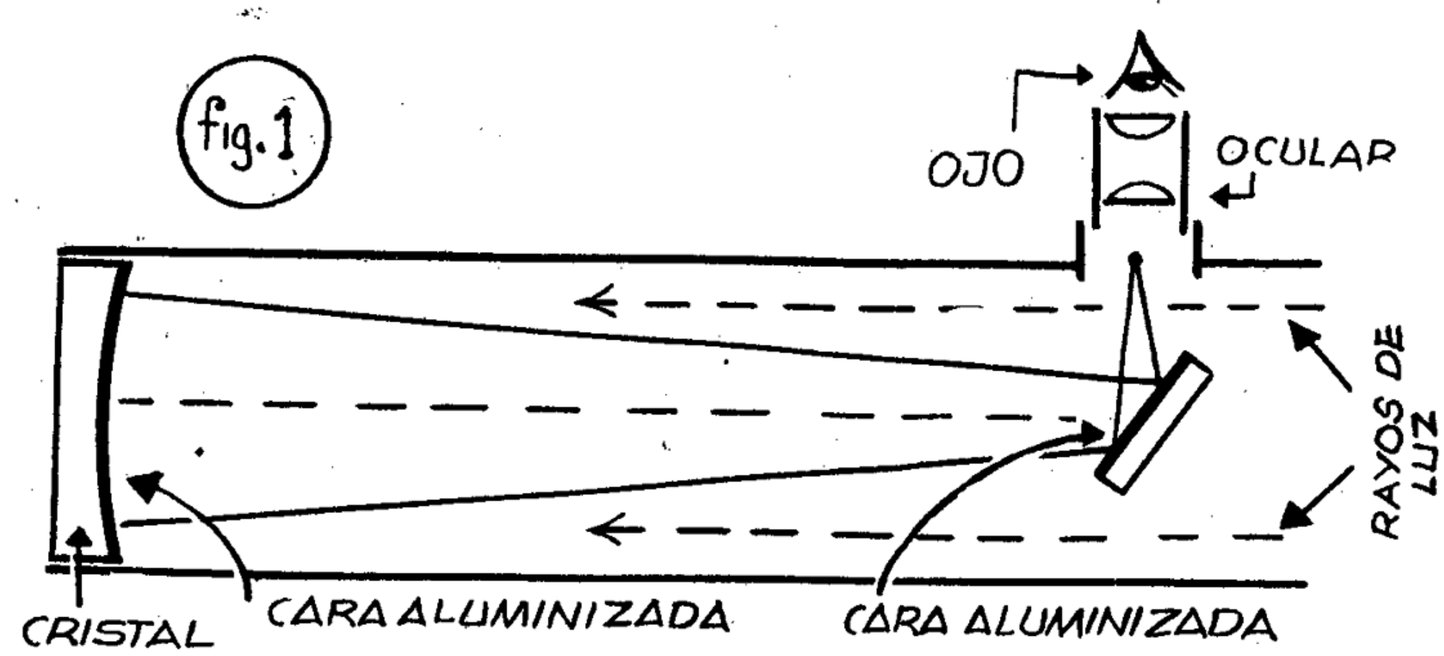
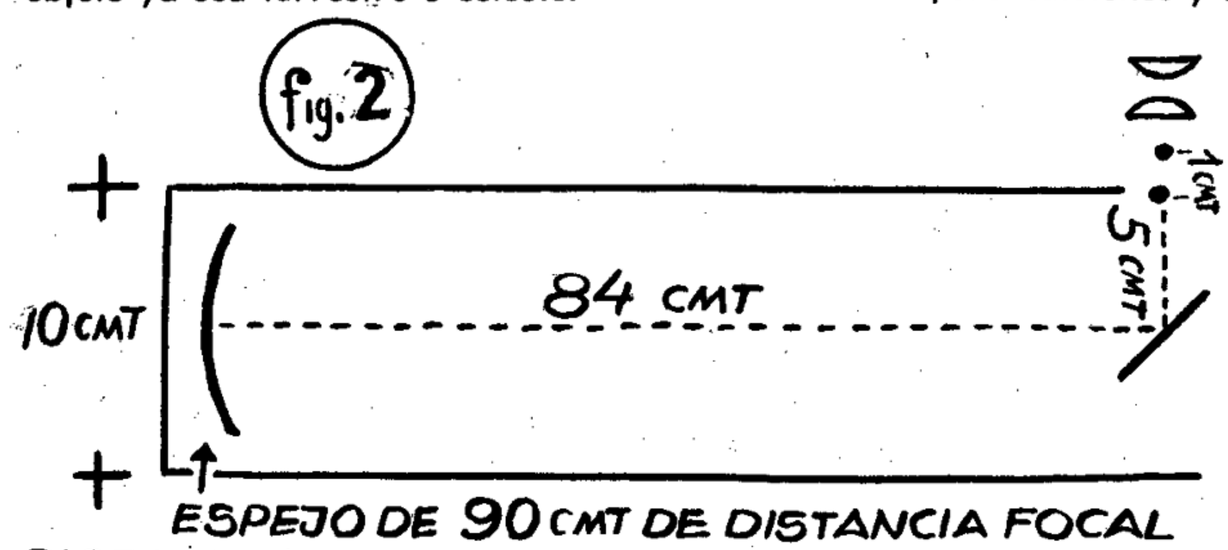


fig. 2



$$\text{DISTANCIA ENTRE ESPEJOS} = \text{DISTANCIA FOCAL} - (\text{RADIO DEL TUBO} \quad 1\,\text{CMT}$$

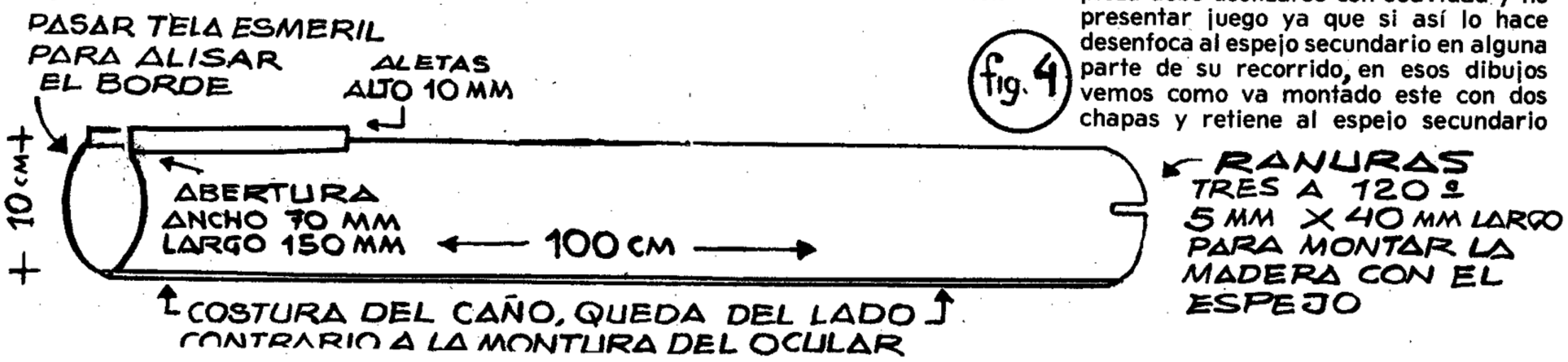
$$90 - (5 + 1) = 84$$

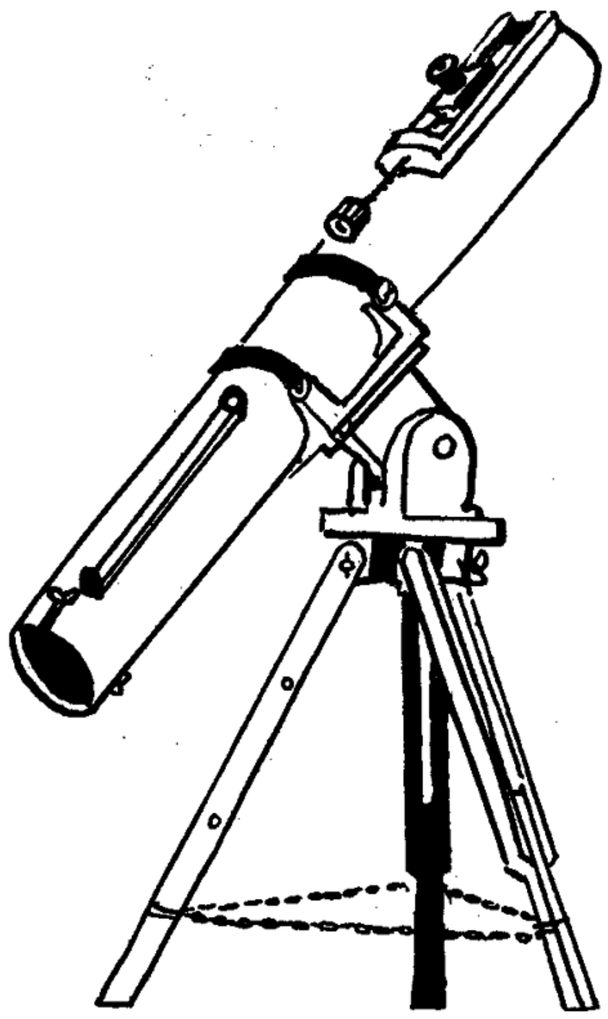
Para los que no estén al corriente de como funciona un telescopio reflector el dibujo 1 les muestra un corte del tubo con sus distintos elementos, el espejo principal o primario se coloca en el fondo del tubo con su parte aluminizada hacia arriba, en los telescopios el espejo no se usa a través del vidrio como en un espejo común sino directamente sobre su parte espejada, la imagen se refleja hacia el segundo espejo que está justo en el centro del tubo en la parte superior para desviar los rayos hacia el frente del ocular, la distancia focal del espejo primario es de 90 cm y como vemos en la figura 2 esta se mide desde el centro del espejo hasta el frente del ocular pasando por el centro del espejito secundario cuya parte espejada (aluminizada) enfrenta a la parte espejada del primario. Los que posean espejos de más o menos esta distancia focal deberán modificar el largo del tubo de acuerdo a esas medidas yo aquí les presento todas las medidas para un espejo de 7 1/2 cm de diámetro y una distancia focal de 90 cm que es el que pueden conseguir en redacción.

El tubo puede ser el que se usa de chimenea para calefones y su diámetro es de 10 cm pero es justo lo que necesita un espejo de 7 1/2 cm (3") el largo del tubo puede ser de 95 cm a 1 mt., los que consigan un tubo de cartón duro también pueden utilizarlo como así también un tubo de plástico, tanto en este como en el de cartón la parte del ocular con sus guias habrá que pegarlas en vez de atornillarlas como en el de metal.

La figura 3 nos muestra como va montado el espejo primario en un disco de madera gruesa y debe ser apenas unos milímetros más chico que el interior del tubo, observen que el disco se mantiene en posición mediante tres tornillos con tuercas mariposas que le permite en el ajuste final enfocar a la imagen justo frente al ocular, el espejo se monta en el centro del disco apoyado en un redondel de esponja de plástico y se mantiene con tres tornillos con arandelas de goma las cabezas de estos tornillos deben pintarse de negro mate para que no reflejen la luz, lo mismo el borde del disco de madera donde no lo cubre el espejo, observen que en la figura 4 se ve una de las tres ranuras que deben hacerse en la parte inferior del tubo para retener el disco de madera con el espejo por medio de los tres tornillos con tuercas mariposas, la figura 4 también nos muestra el tubo con sus cortes para hacerle las aletas donde se fijarán las guias de madera para que se deslice el ocular y el espejo secundario, la figura 5 nos muestra al porta ocular con sus guias y el eje roscado que gira dentro de dos tuercas que se sueldan en la chapa o simplemente se embuten en la madera sin que puedan girar y se retienen con la chapa, observen que en el extremo del eje roscado le fijaremos una perilla para poderlo girar con comodidad para efectuar los enfoques, la madera que sirve de porta ocular también mantiene por la parte interior al espejito secundario que una vez montada la pieza completa este espejo secundario, debe quedar justo en el centro del diámetro del interior del tubo y justo en el centro de la perforación que mantendrá el ocular, esta perforación puede hacerse un poco más amplia y forrarla de terciopelo para permitir una suave retención del ocular aunque en este sistema basta retenerlo simplemente ya que el enfoque se realiza con el movimiento que se consigue al rotar la perilla que está fija en el extremo del eje roscado, observen que la plancha de fórmica donde se fija el portaocular va redondeada en sus bordes para que se deslice en las guias de los dos bloques de madera, toda esta pieza debe deslizarse con suavidad y no presentar juego ya que si así lo hace desenfoca al espejo secundario en alguna parte de su recorrido, en esos dibujos vemos como va montado este con dos chapas y retiene al espejo secundario

fig. 4



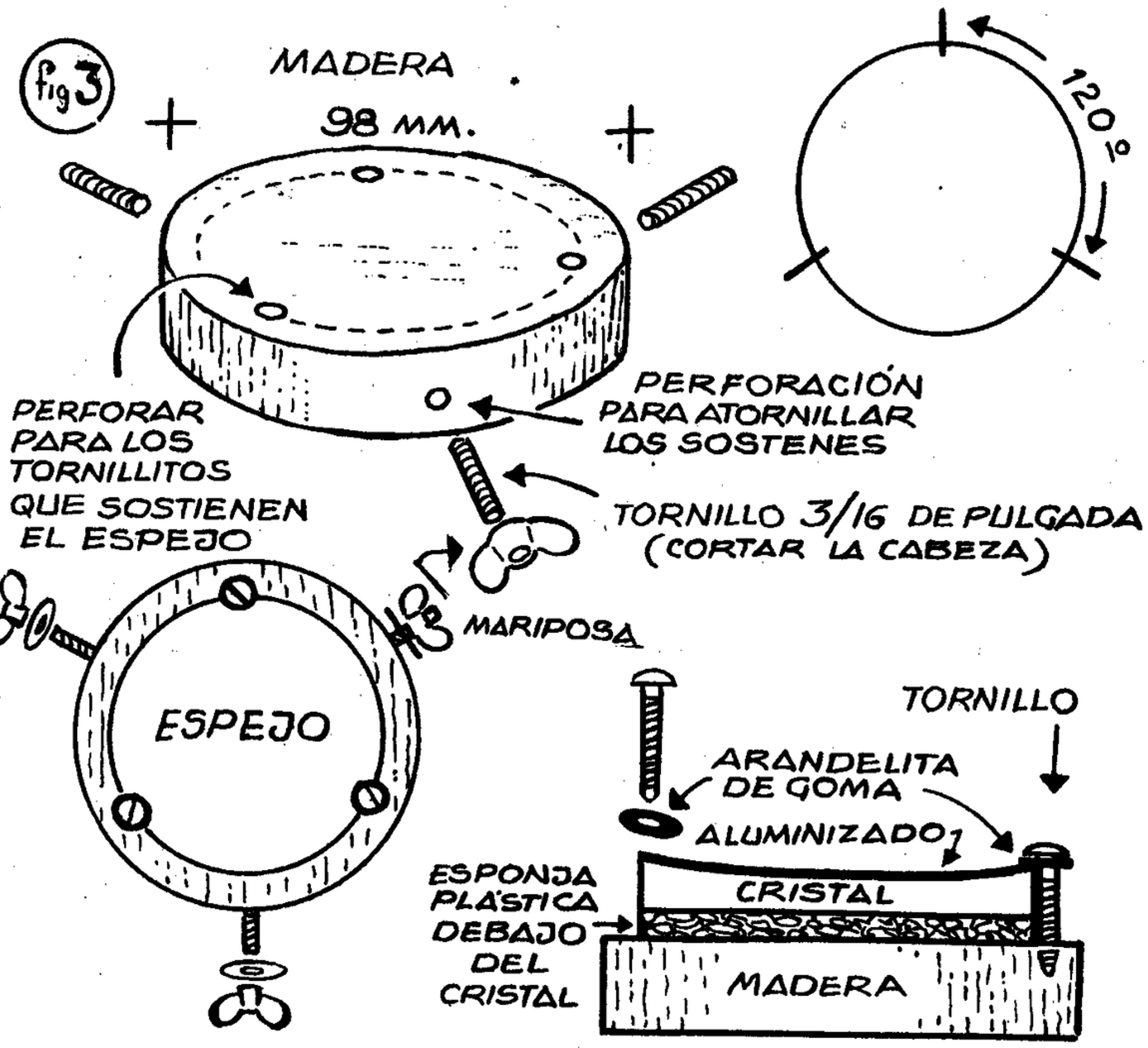


mediante un tornillito, al espejo se le har agregado dos tiritas de goma para retenerlo con más seguridad.

La figura 6 nos muestra la cuna donde apoyará el tubo, en la parte inferior lleva una madera gruesa que encaja en la horquilla que gira en el trípode, el tubo se mantiene en posición mediante dos bandas de goma que podemos hacerlas dobles según la cámara sea de auto o camión de donde la hemos cortado, si es delgada la goma la haremos doble y si es gruesa simple, como ven se toman con dos argollas y no necesita demasiada presión para retener al tubo, con este sistema podemos colocar el ocular en cualquier posición, la figura 7 nos muestra que con el ocular hacia arriba y dando la espalda a lo que deseamos ver podemos observar objetos terrestres en su posición normal, cabeza arriba ya que en los telescopios la imagen se ve invertida (esto no molesta cuando efectuamos observaciones celestes donde el arriba y abajo no existen).

La figura 8 nos muestra como hacer un trípode robusto y encadenado para el telescopio, las tres patas que pueden ser rebatibles o fijas se unen en una madera superior donde gira mediante un tornillo la horquilla donde descansa la cuna, el movimiento de esta debe ser frenado con arandelas de cuero para que su deslizamiento no vaya más allá de lo que deseamos al apuntar el telescopio, si lo hacemos de patas rebatibles como muestra el dibujo las fijaremos con tornillos con tuercas mariposas.

La figura 9 nos muestra un buscador simple, se trata de colocarle a una varilla de madera dos chapas perforadas la que va junto al ojo tendrá una perforación de



3 mm y la otra de 12 mm, fijemos sólo un tornillo de esta varilla y luego de colimar los espejos procedamos a apuntar algo lejano que debemos verlo justo en el centro del campo que abarque el ocular y justo en el centro de la perforación más amplia del buscador, ahora marquemos a través del agujero del segundo tornillo donde debemos hacer la perforación para colocarlo y ya podemos fijar el buscador que nos indicará justo en su centro de mira lo que enfoca el telescopio.

El colimado o alineación de los espejos y el ocular lo haremos en dos pasos, primero miremos desde cierta distancia justo a través del eje imaginario que pasa por el centro del tubo, ahora movamos el espejo secundario hasta que

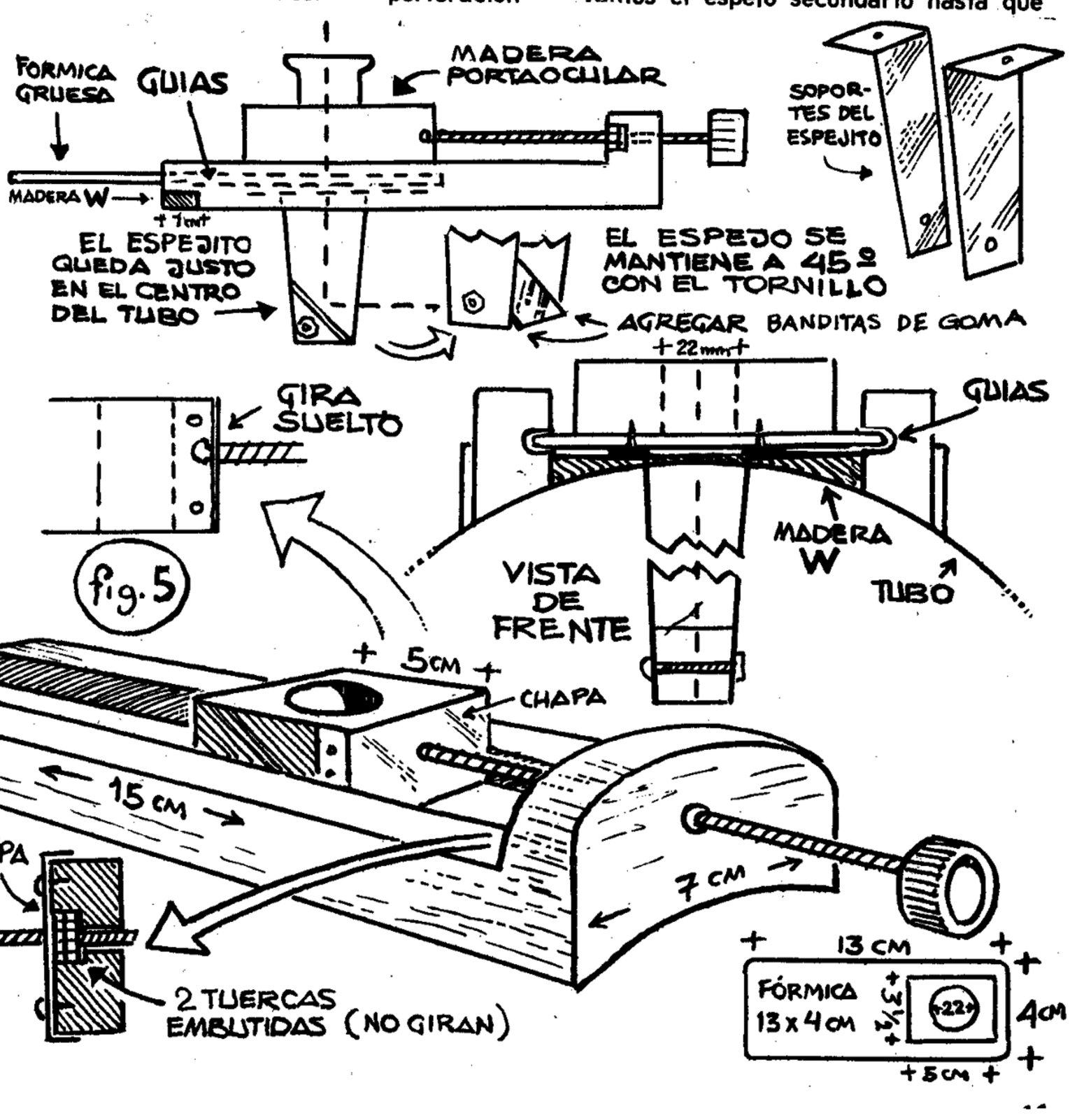
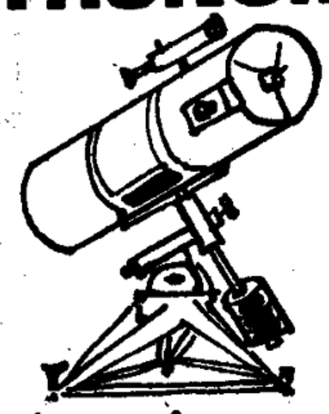


fig. 5

LA MADERA O PLACA DE FÓRMICA QUE CORRE EN LAS GUIAS ESTÁ UNIDA AL PORTAOCULAR Y A LAS 2 CHAPAS QUE MANTIENEN AL ESPEJO SECUNDARIO JUSTO EN EL CENTRO DEL TUBO (ESTO ÚLTIMO DEBE CALCULARSE SEGÚN EL TUBO QUE SE CONSIGA)

si te interesa la

ASTRONOMIA



AQUÍ TENÉS TODOS LOS ELEMENTOS ÓPTICOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TELESCOPIOS, ESPEJOS STANDARD de Ø 75-100-150 y 200 mm.

OCULARES: Ramsden de 4-7-14 y 24 mm de distancia focal.

Erfle de 85º de campo aparente 6 y 12 mm de dist. focal ESPECTROSCOPIOS - FILTROS SOLARES - ANTEOJOS BUSCADORES - PORTAOCULARES

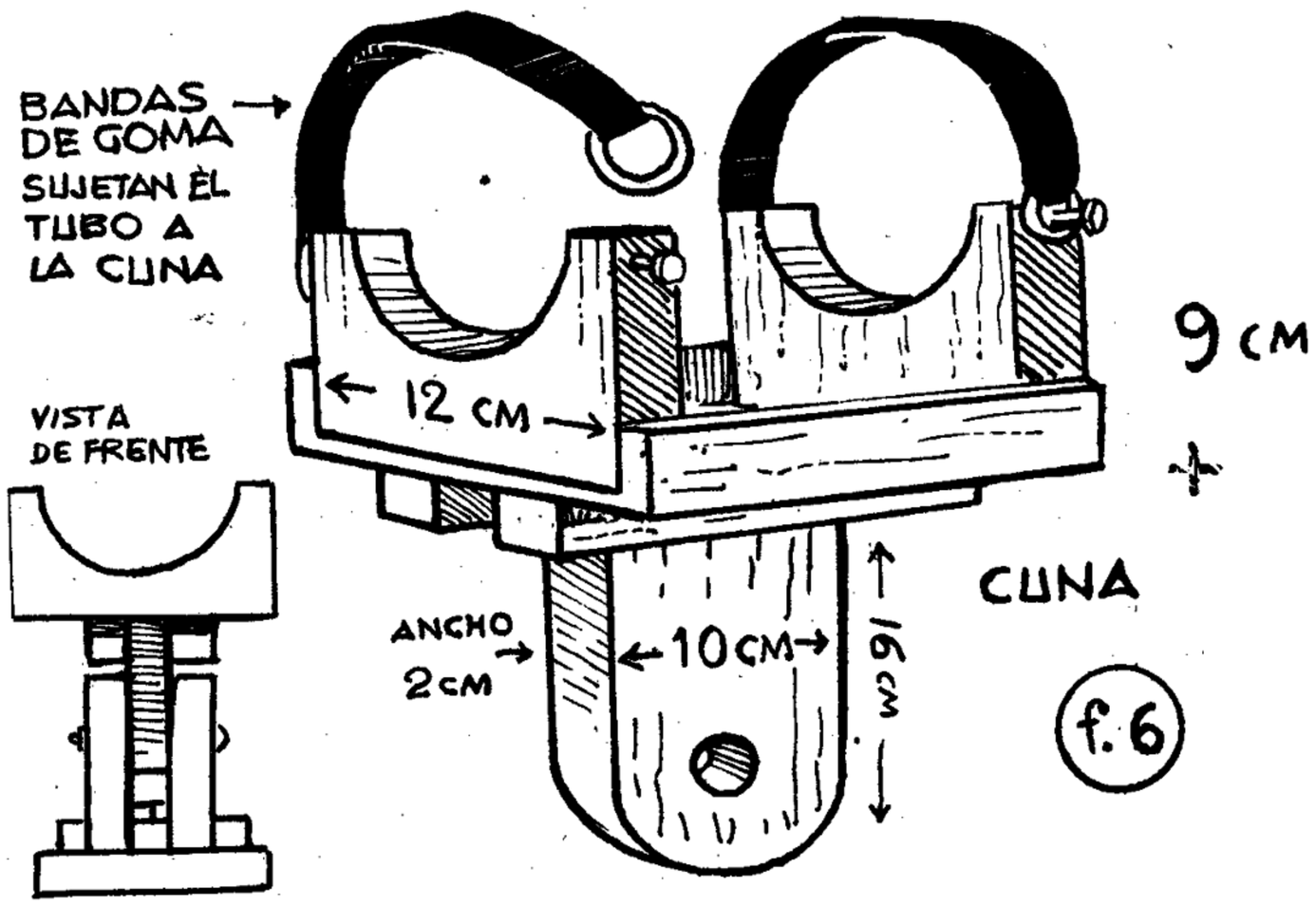
Telescopio Completo "Urano 100"

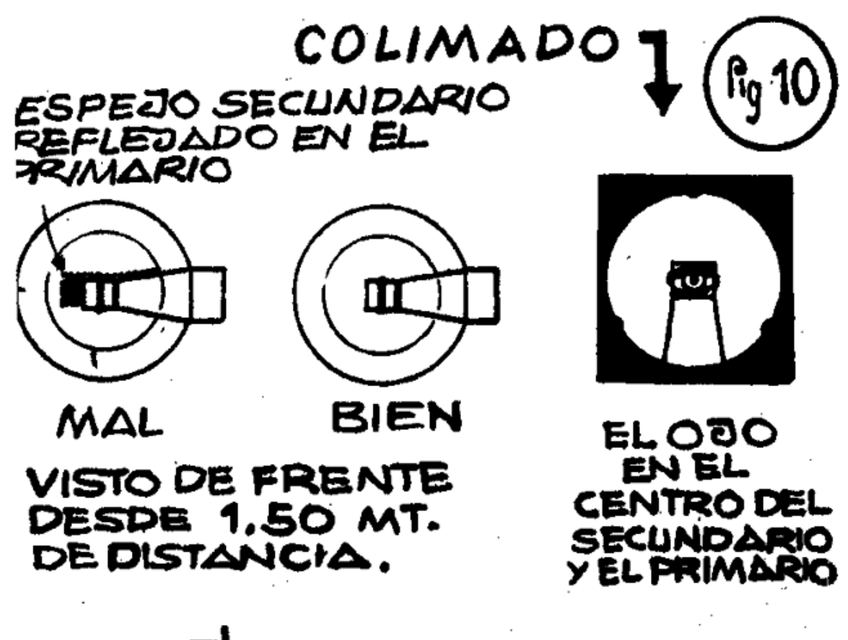
OBJETIVOS REFRACTORES ASTRONOMICOS

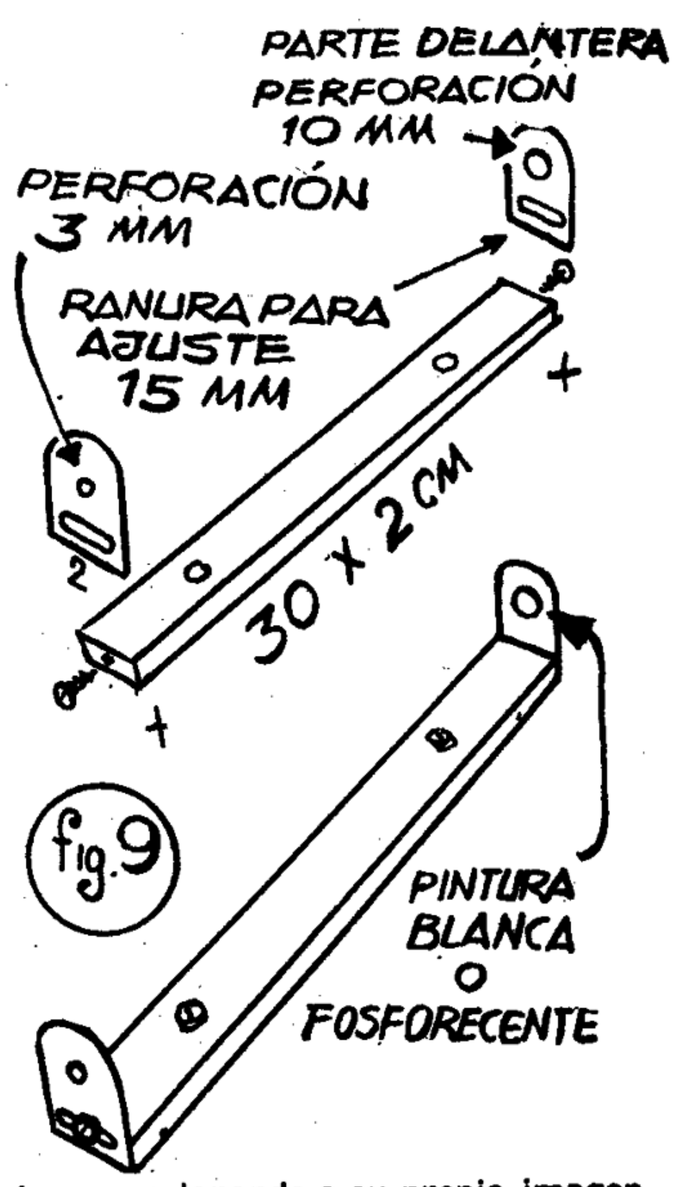
Metalizado de espejos y tratamiento antirreflejo.

(envíos al interior)

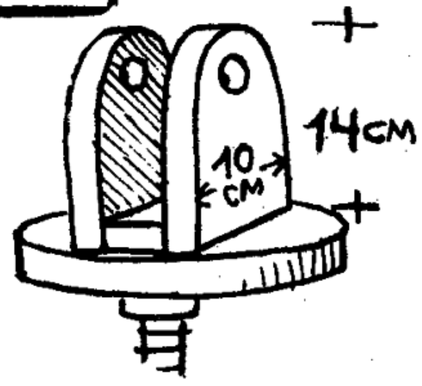
LUDOVICO HORDIJ LUIS VIALE 23
TE 659-6609 HAEDO
Buenos Aires 1706

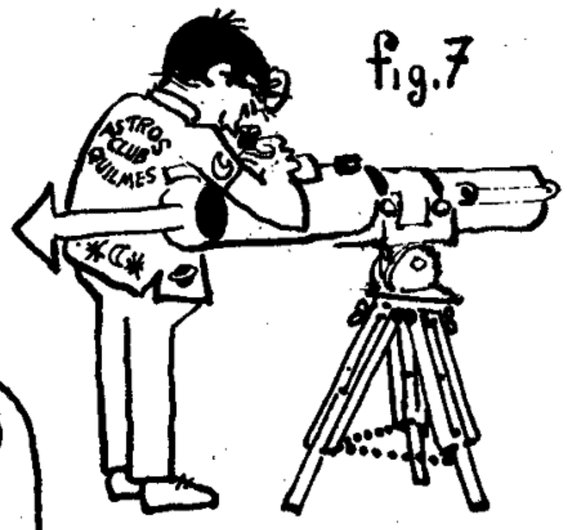


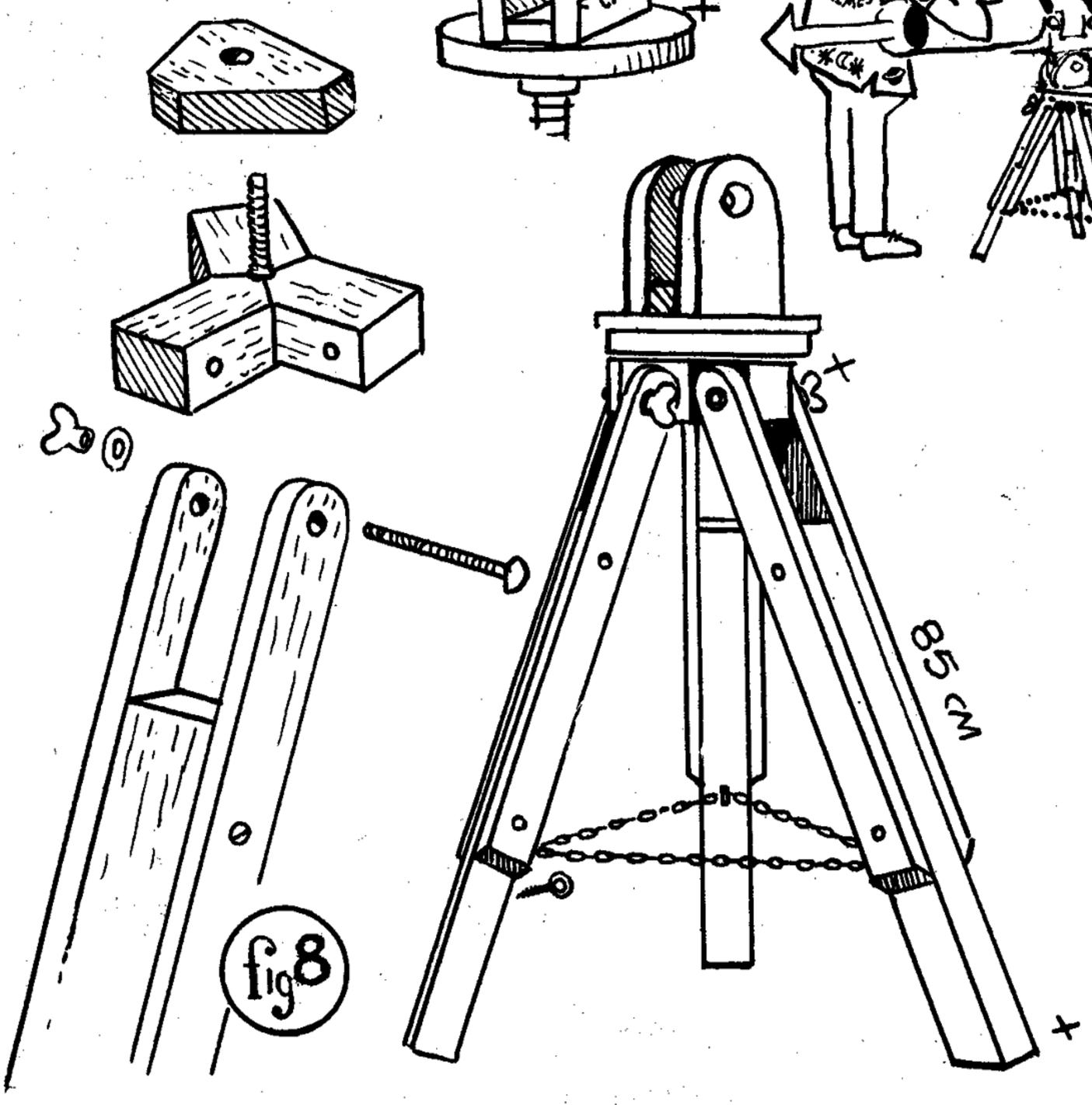




EL TRÍPODE







este se vea tapando a su propia imagen en el espejo primario y que este quede justo en el centro (figura 10) luego sin el ocular y colocando el ojo en el centro de la perforación del portaocular, ayudémosno a esto colocando en el frente de la abertura de esa perforación un cartoncito con una perforación de sólo 3 mm· miremos a través de ella y movamos el espejo primario y secundario hasta ver el ojo o esa pequeña perforación en el secundario que se refleja en el centro del primario, justo en el centro, ahora apretemos las tuercas mariposas del primario y el tornillito del secundario con mucho cuidado de no variar la alineación y ya podemos colocar el ocular y observar el cielo si tenemos una estrella en el centro del campo visual tratemos haciendo pequeños retoques de alineación de verla lo más real posible sin defectos causados por la alineación. Las estrellas nunca llegan a enfocarse pero no se deben ver en forma de coma. En este telescopio podemos llegar a su límite práctico de aumentos con un ocular de 6 mm de distancia focal, en redacción pueden conseguir espejos, oculares y buscadores como así filtros, etc., etc.

BICHO, GORDI Y BUBI en VERANO MUSICAL

dibujos y guión TITO SOL

TODOS ESTÁN CONTRA LA JUVENTUD ¡TODO LO QUE HACEMOS LES MOLESTA!...

ELLOS NO DEBEN HABER SIDO MEJORES... MIREN QUE MUNDO ESTÚPIDO NOS HAN LEGADO... NOSOTROS NO LO HICIMOS...

PRACTICAREMOS EN LAS ROCAS

TRANSPORTE de MÚSICOS Y CANTANTES

NO ACERCARSE NO

SALIDA A LA PLAYA

SPUTZ SPUTZ

AQUÍ NO MOLESTAREMOS A NADIE

CABALLITO BLANCO GALOPA EN EL CIELO VE DONDE MI AMADA DILE QUE ME MUERO

CHIM CHIN PUM!

¡KRii!

¿QUÉ OCURRE?.. PICABAN TAN BIEN EN ESTE LUGAR Y AHORA NO PESCO NI UNO

ME PARECE QUE ESO EMPEZÓ DESDE QUE AQUELLOS COMENZARON A ¡TOCAR ESA MÚSICA INSOPORTABLE ¡AJ!

AJ!

¡SÍ! HAN AHUYENTADO A LOS PECES

VAMOS A AHUYENTARLOS A ELLOS

MIREN A ESOS QUE SE ACERCAN

PARECE QUE NO TRAEN BUENAS INTENCIONES

?!?

2

GIT BIT BIT

HAN ESPANTADO A LOS PECES CON SUS GRITOS

¡GRITOS NO! RESPETE A LOS ARTISTAS

TODAVÍA QUE NO LES COBRAMOS POR ESCUCHARNOS PSSS...

¡UN MOMENTO! QUIERO HABLAR CON ESOS MUSIQUEROS

TON... TOCUTUMP!

? ? ?

AQUÍ TIENEN ESTOS PESOS ¡GRACIAS, CHICOS! HAN ESPANTADO A LAS LANGOSTAS DE MIS SEMBRADOS ¡MI COSECHA ESTÁ A SALVO!

¡OH! NO TOCAMOS TAN MAL... ... ¿O SÍ?..

JE

¿ADÓNDE VAMOS, BICHO?

A LA CASA DE MÚSICA, AHORA TENEMOS PARA ALQUILAR LA GUITARRA ELÉCTRICA

ABRAN PASO, CHES

PROP! PROP! PROF!

LENGUADO TERRIBLE

SALIDA AL MAR

ESA NOCHE NADIE DURMIÓ...

¡ESTO ES UN SUPLICIO!

PERO NO QUEDÓ NI UN MOSQUITO

NENAAA SABES QUE ME CAUSAS PENAAA Y ES TERRIBLE LA CONDENAAA DE VIVIR LEJOS DE TI!!!!!!

YUM

ES UN CAMPAMENTO DE VERANEO ¿NO? UN POCO DE ALEGRÍA TIENE QUE HABER

VAMOS A DORMIR A LA PLAYA...

Y EL DÍA DEL FESTIVAL

¡CUIDADO! ¡NO SE CANSEN MUCHO! RECUERDEN QUÉ ESTA NOCHE TENEMOS QUE CANTAR

ME REFRESCARÉ UN POCO PARA CALMAR MIS NERVIOS... ¡VAMOS, GORDI!

BEBIDA AGUA

¡ANOCHE DORMIMOS MUY POCO CON TANTO ENSAYO!

CREO QUE NADIE DURMIÓ JÁ, JÓ, JÚ...

EP!

MIENTRAS TANTO EN UN HOTEL CERCANO

¡CON ESA RONQUERA NO PODRÁN GANAR! ¿CÓMO SE LA PESCARON?

¡SE PASARON CON LOS HELADOS! NOSOTROS LOS TRAJIMOS AQUÍ PARA GANAR ¿AHORA QUE HAREMOS?!!

NO FUMES ¡IDIOTIZA!

ESTAMOS A POCAS HORAS DEL FESTIVAL Y USTEDES ASÍ...

¡DEJALOS! TENGO UN PLAN

OG!

LES ARRUINAREMOS LOS INSTRUMENTOS A TODOS LOS OTROS CONJUNTOS ¡MEJOR AÚN! SE LOS ESCONDEREMOS ASÍ NO PODRÁN ACTUAR

AQUÍ CERCA EN UNA CARPA HAY UNO

HOTEL AS

CHAU, CHICOS, VOY AL CAMPAMENTO A VER SI LLEGÓ CARTA DE ALICIA... DE PASO LLENARÉ EL BUCHE ¡EL MAR ME ABRIÓ EL APETITO!

TRAEME ALGO RICO

¡OH! ¿QUÉ HACEN CON NUESTROS INSTRUMENTOS?

APURATE, MUÑECO ¡NOS DESCUBRIERON!

AVISE EN ESTA ESPALDA.

¡BICHO, GORDI, NOS ROBAN LOS INSTRUMENTOS!

IBAN PARA AQUEL LADO

NO LOS DEJAREMOS ESCAPAR

VENDO HOY IMP.

LIBRE

LUFT

ALLÁ VAN

SIGÁMOLOS DE LEJOS... QUE NO NOS VEAN

EL PERSECUTOR (NO ACERCARSE)

KLIRK!

¡ZÁSPERTE! LOS CHICOS NOS HAN SEGUIDO

PEOR PARA ELLOS ¡AHORA VERÁS!

ALLÁ ESTÁ EL COCHE... ACERQUÉMONOS CON CUIDADO

NO SE VE A NADIE

EN LA CASA NO HAY NADIE

¡NO INTENTEN MOVERSE!

¡CAYERON COMO TRES GORRIONCITOS! JA, JA, JA

CAPTURAMOS A LOS INSTRUMENTOS MÁS LOS MÚSICOS JÁ, JÓ, JÚ, JE

ESTOS YA NO COMPETIRÁN CONTRA LOS NUESTROS

¡ADIÓ! MAÑANA LOS DEJAREMOS EN LIBERTAD

¡EH! ¿MAÑANA? ¿NO PUEDE SER HOY?.. ESTAMOS ANOTADOS EN EL FESTIVAL

¡NO SEAS TONTO, BUBY! ¿NO TE HAS DADO CUENTA QUE LO HACEN PARA QUE NO ACTUEMOS?..

¡OH! ¡Y YO SIN COMER! ¡TENGO HAMBRE!

MORDEME LAS SOGAS Y HACETE LA ILUSIÓN DE QUE COMÉS CHINCHULINES JA, JA, JA...

¡NO ME PROVOQUEN QUE SOY CAPAZ DE COMERME UN ADOQUÍN!

¡CUANDO LLEGUES A LAS MUÑECAS PARÁ!..

CRUNCH! MUNCH!

CRUK!

¡LIBRE! SOY LIBRE

NO PIERDAS TIEMPO Y SOLTANOS A NOSOTROS, SALDREMOS DE AQUÍ ENSEGUIDA Y NOS LLEVAREMOS LOS INSTRUMENTOS

SUERTE QUE NO LE HICIERON NADA AL COCHE

DIJERON QUE TRATARÍAN DE ARRUINAR A TODOS LOS OTROS CONJUNTOS, PARA QUE GANE EL DE ELLOS

DE VUELTA AL PAGO

Y ESA NOCHE...

HEMOS PARALIZADO A TODOS LOS RIVALES LOS NUESTROS RONCOS Y TODO GANARÁN

SON POCOS LOS CONJUNTOS INSCRIPTOS QUE SE HAN PRESENTADO... AQUÍ ME AVISAN QUE ACABAN DE LLEGAR TRES CHICOS MÁS...

RUTH HOY CANTA AQUÍ

...¡AQUÍ ESTÁN! CON USTEDES "LOS TRES JILGUEROS" ¡BICHO, GORDI Y BUBI!

NO FUMES ABOMBIZA

CASSETTES Y DISCOS MUPADOS A MITAD DE PRECIO ADQUIRILOS EN LA BOLETERÍA

¡EH!? ¿CÓMO SE SOLTARON? LOS ATÉ FUERTÍSIMO

¡MALDICIÓN MALDITA!..

TIEMPO VUELVE TIEMPO DAME HACIA ATRÁS AQUEL MOMENTO FELIZZZ

YUM YUM YUM

A ESE CONJUNTO LE HAREMOS GRABAR UN DISCO... ANOTE SECRETARIA...

¿USTEDES SON DE ALGUNA COMPAÑÍA GRABADORA?

¡NO! SOMOS DE LA MUNICIPALIDAD Y ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE CON ESTA MÚSICA MODERNA NO QUEDA UNA RATA EN TODA LA CIUDAD

¡OH! ¡USARÁN ESA MÚSICA COMO RATICIDA!..

TODO MI AMOR ES PARA LISAAA ES UN PRIMOR TODAS LAS TARDES ME ESPERA CON UNA SONRISAAAA...

EN REALIDAD NO CANTAN MUY BIEN... PERO SON LOS ÚNICOS QUE SE HAN PRESENTADO CON INSTRUMENTOS... LES DAREMOS EL PREMIO

TUVIMOS UN INCONVENIENTE, NOS APRESARON PARA NO DEJARNOS ACTUAR

ASÍ HABRÁN HECHO CON TODOS LOS OTROS CONJUNTOS

¿Y QUIÉNES HAN HECHO ESO?

UNOS EDITORES DE DISCOS QUE QUERÍAN IMPONER A SUS PREFERIDOS

NO FUMES NUNCA H-MAL

NO SE AFEITE AL MEDIA DESPUES DE COMER

AYER MÚSICA DISCO HOY YA NO!

GLUK!

¡HUYAMOS, MUÑECO! EL CALDO SE PONE ESPESO

¡ALLÁ VAN! SON AQUELLOS

SALIDA

¡POR CAUSA DE ESA GENTE QUE PROMOCIONA CANTORZUELOS LA POBLACIÓN TIENE QUE SOPORTAR HORRIBLES CANCIONES ESCRITAS POR INEPTOS!

¡NO LOS DEJEMOS ESCAPAR!

¡POR GANARSE UNOS PESOS HAN ARRUINADO ALGO TAN SAGRADO COMO LA MÚSICA! ¡LE PAREMOS CON TODO!

RAUS!!

¡INTOXICAN LA MENTE DE NUESTROS HIJOS HACIÉNDOLES COMPRAR DISCOS INSOPORTABLES!

VIA!

EL NEGOCIO ES EL NEGOCI... ¡AH! ¡NO!

TONG!

PLEASE ¡NO!

MUSIK

TITO SOL

EN CUANTO A USTEDES MERECEN IGUAL EL PREMIO POR HABER SIDO TAN LEALES

HABIENDO GANADO NO CALLARON LA VERDAD EN DEFENSA DE SUS OTROS CONJUNTOS RIVALES ¡LOS FELICITO!

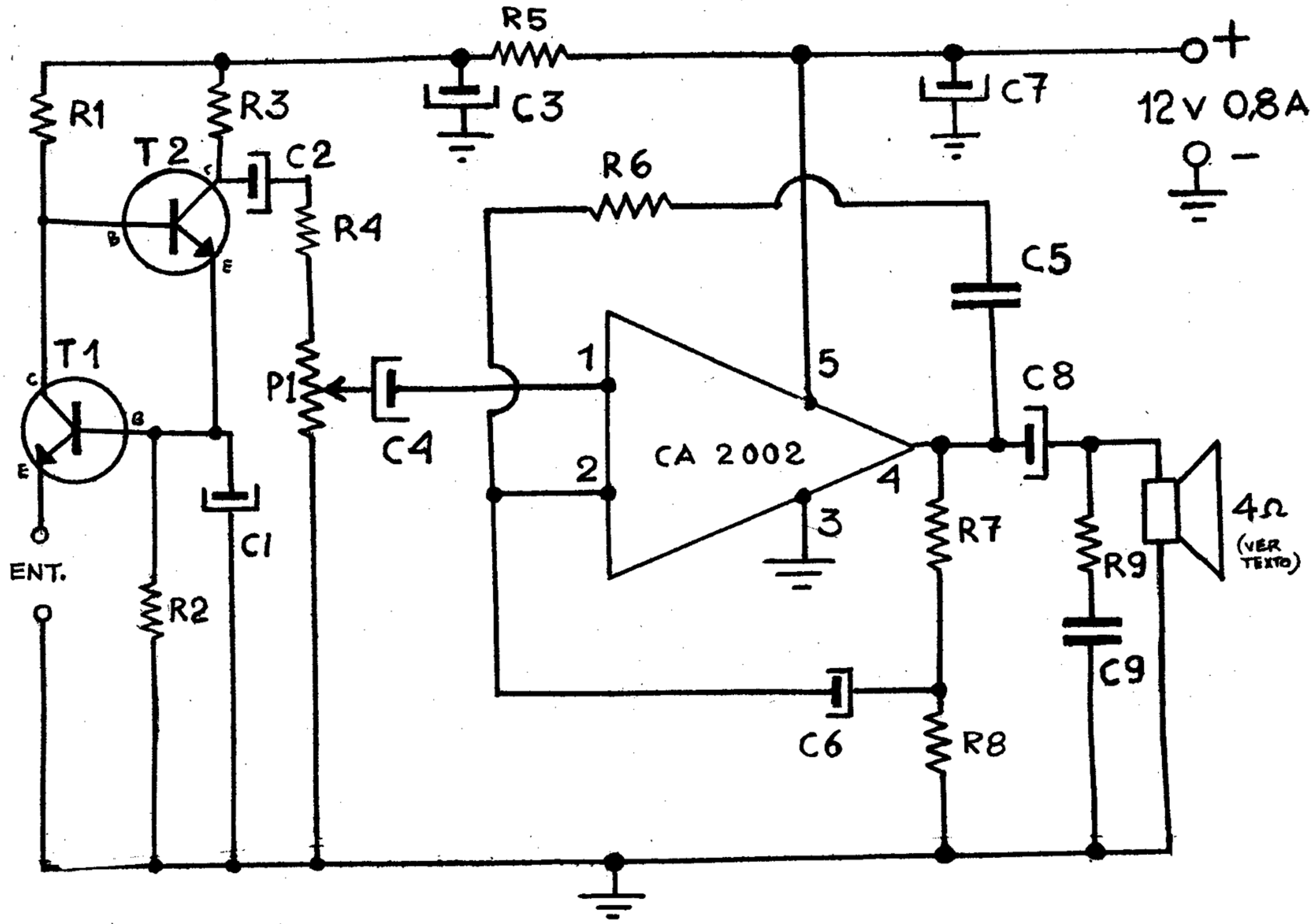
FLAZ!

¡ALICIA Y TILI ESTARÁN ORGULLOSAS DE NOSOTROS!

JE, JE

FIN

AMPLIFICADOR DE



Muchos lectores nos piden un circuito sencillo para amplificar salidas de grabadores comunes o pasacassettes, también puede servir para amplificar autoradios y se puede lograr una salida de alrededor de 7 watts, el dibujo nos muestra el circuito completo, la entrada es de baja impedancia como la que puede ofrecer un parlante o micrófono.

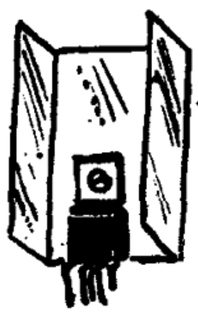
Los transistores T1 y T2 constituyen un adaptador de impedancias y el CI la etapa conversora de potencia ya que a este circuito integrado no se le podrían conectar directamente en su entrada un parlante o micrófono sin pasar por ese pre de dos transistores en cambio si se usa para amplificar un autorradio se puede presindir de la etapa de los dos transistores y conectarlo directamente a la entrada del CI, el potenciómetro P1 es para controlar el nivel de volúmen, en caso de usarse para amplificar la salida de una cassettera o auto radio puede ya que el control de volumen de esos aparatos puede controlar la salida de todo elconjunto, en caso de no usarse este potenciómetro se coloca en su lugar un resistor de 10 K ohms y el terminal negativo de C4 ira unido donde se junta el nuevo resistor de 10 K con R4.

La alimentación se realiza a través del terminal 5 (positivo) y el 3 (negativo) que va directamente a masa.

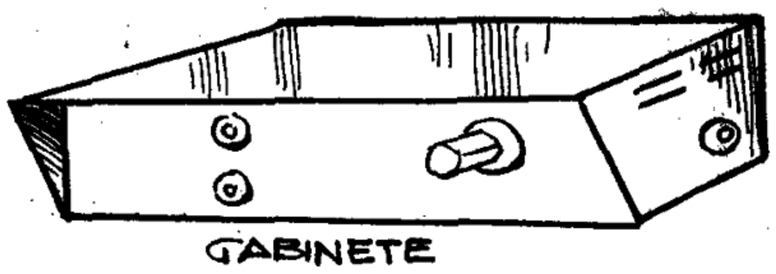
La salida se toma del terminal 4 con un capacitor electrolítico C8 que se acopla al parlante, para obtener una potencia de 7 W es necesario disponer de un parlante de sólo 4 ohms, si no lo tenemos podemos conectar dos parlantes de 8 ohms en paralelo y recuerden que los mismos deben estar en fase parejas o sea que cuando el cono de uno se mueva hacia adelante el otro haga lo mismo, esto lo podemos verificar con una pilita de un voltio y medio viendo a simple vista cuando se la conecta a un parlante mirando hacia donde se mueve el cono,



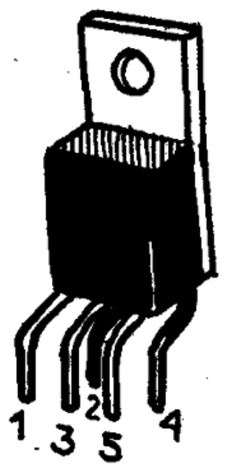
POTENCIA (7W)

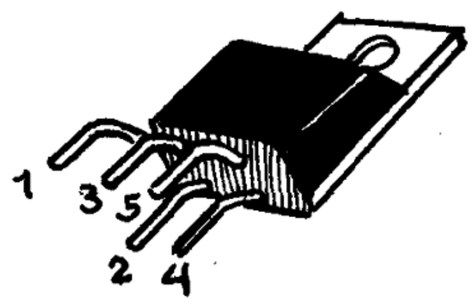


MONTARLO VERTICAL ← NUNCA HORIZONTAL



GABINETE





TDA 2002 ó CA 2002

luego hagamos lo mismo con el otro y conectémoslo de tal forma que los dos se muevan para el mismo lado cuando los coloquemos en paralelo.

La alimentación es de 12 voltios, el consumo de alrededor de 0,7 A. por lo que debe evitarse la alimentación con pilas.

En aplicaciones especiales tanto donde la señal de entrada como la impedancia de la fuente sean altas puede eliminarse T1 y T2 con todos sus elementos que lo rodean y la señal entra por el positivo de C2 y masa.

No debe olvidarse el disipador ya que todo ensayo sin el puede causar la destrucción del integrado, si se emplea el disipador plano, el mismo no deberá tener una superficie menor de 100 cm2 con un espesor de 3 mm en cambio con elementos aletados, el tamaño se reduce considerablemente, por ejemplo, es suficiente con un formato de 5 x 4 cm y espesor de 2 a 3 mm, las aletas.

La conexión de entrada debe hacerse a través de cable blindado conectando la malla a la masa común de ambos circuitos.

LISTA DE MATERIALES

CI - CA 2002 ó TDA 2002 (SGS/ATES)
T1 - T2 - 2A238 ó SIMILAR
P1 - POTENCIÓMETRO DE 10 KΩ LOGARITMICO
R1 - 47 KΩ 1/4 W.
R2 - 680 Ω 1/4 W.
R3 - 2,2 KΩ 1/4 W.
R4 - 10 KΩ 1/4 W.
R5 - 4,7 KΩ 1/4 W.
R6 - 33 Ω 1/4 W.
R7 - 220 Ω 1/4 W.
R8 - 2,7 Ω 1/2 W
R9 - 1 Ω 1/2 W.
C1 - 100 µf x 15 V.
C2 - 10 µf x 12 V.
C3 - 470 µf x 15 V.
C4 - 10 µf x 15 V.
C5 - 33 nf. (nanofaradios)
C6 - 470 µf x 16 V.
C7 - 100 µf x 16 V.
C8 - 220 µf x 16 V
C9 - 0,1 µf.

VARIANTE (O COMBINACIÓN DE ELLOS)
PARA 4 Ω 10 W.
DISIPADOR PARA TDA 2002
(VER TEXTO)

Los que no puedan construirlo y lo quieran armado y listo para funcionar deben encargarlo personalmente o por teléfono a Pablo Macharowski calle Espora 160. Adrogué, Bs. As., tel. 294-2446.

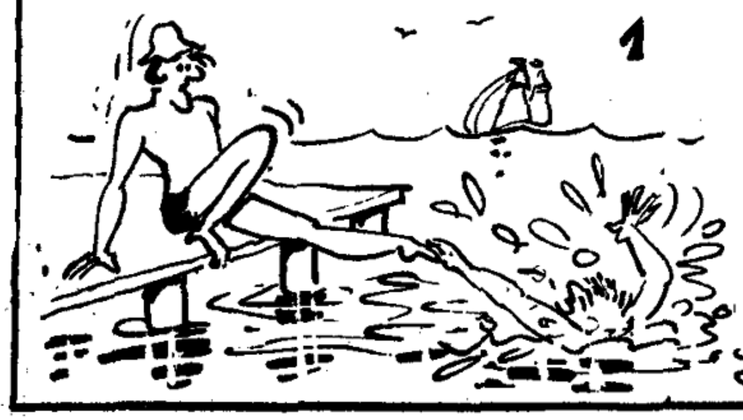


SOBRE LAS OLAS

el scout Bicho aconseja

El verano nos lleva hacia el agua y si sabemos nadar disfrutaremos más de esos días junto al mar o a un río o lago, aquí les quiero recordar ciertas reglas de seguridad que aunque creamos que nadamos muy bien siempre hay que tenerlas en cuenta y especialmente si se nos presenta una situación de peligro donde en pocos segundos debemos prestar ayuda a un compañero y que sin saberlo él con su desesperación puede arrastrarnos hacia las profundidades sin proponerselo, primero recordemos que sólo los peces nadan bien, nosotros sólo somos bichos de tierra que nos zambullimos y debemos estar siempre alerta en ese medioambiente acuático que no es el nuestro.

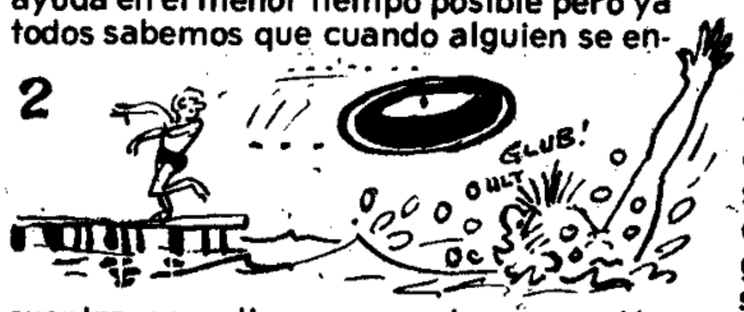
• Siempre nademos en compañía y nunca nos arriesguemos sólos, no nos zambullamos en cualquier lado sin conocer la profundidad y más o menos que hay en ese fondo donde podríamos golpear con nuestra cabeza y causarnos un grave problema.



• No nos alejemos de nuestro compañero de natación, comuniquémosle si sentimos frío o estamos muy cansados y si volvemos a la costa que lo haga él también.

• Si observamos que él respira con dificultad por el cansancio tratemos de que deje el agua, lo mismo si sus labios cambian de color rosado a violeta, eso indica que tiene mucho frío y en ese caso también conviene abandonar el agua.

Muchas veces nos encontraremos ante una situación donde deberemos prestar ayuda en el menor tiempo posible pero ya todos sabemos que cuando alguien se encuentra en peligro en su desesperación nos puede arrastrar al tomarse fuertemente de nosotros. Los guardavidas tienen sus técnicas pero aquí les explicaré algunas muy fáciles de recordar y tenerlas en cuenta para ponerlas en práctica en uno de esos difíciles momentos.



Si el que necesita ayuda está cerca de la orilla tomémonos fuertemente y extendamos una pierna (FIG. 1) un palo largo, o alcancémosle una soga pero cuidado con quererlo tomar extendiéndole un brazo, podría hacernos caer a nosotros junto con él.

Si está un poco alejado de la orilla arrojémosle algo que lo mantenga a flote hasta que consigamos ayuda, se entiende que si tenemos a mano un salvavida con una soga eso sería lo ideal pero nos puede sacar del apuro una tabla, un tronco, una cámara, una lata grande cerrada y vacía, cualquier cosa que el accidentado pueda usar para mantenerse a flote (FIG. 2).



Sólo si sabemos nadar muy bien arrojémosno al agua en su ayuda pero si no tenemos experiencia en salvatajes llevemos una toalla o una camisa entre los dientes y cuando estemos cerca de la víctima se la alcanzamos para que se aferre a ella y así poderlo remolcar, nunca nos acerquemos para que él pueda tomarse de nosotros (FIG. 3). En estos casos lo mejor es tener un bote y acercarse con él y dejar que la víctima se tome de sus bordes y remolcarlo a lugar seguro, no tratemos de subirlo si está desesperado (FIG. 4).



En todos estos casos recordemos que la regla básica para un salvataje es PENSAR Y ACTUAR RAPIDAMENTE pero con cuidado de no dejarnos atrapar en la desesperación de la víctima... un último consejo: si es posible pidamos la colaboración de otras personas antes de iniciar el salvamento, los gritos de ayuda de uno que está fuera del agua y sin cansancio llegan a escucharse mejor que los de la víctima.

AL FEÑIQUE

en Veraneo frustrado

¡OH, VERANO!.. ¡ÉPOCA DE VACACIONES!

PENAL DE CHING CHING

A LA PLAYA

POR GUERRERO

QUIEN ASÍ SE LAMENTABA NO ERA OTRO QUE EL REY DEL HAMPA, OTRA VEZ ENCERRADO POR CIERTAS DIFERENCIAS CON LA POLICIA, CLARO. ELLOS INSISTIAN EN NO DEJARLO INSISTIR EN SUS FECHORIAS Y DE ESA MANERA LE ARRUINABAN EL VERANEO.

YA AMANECE, Y TODO EL MUNDO IRÁ A DISFRUTAR DE SOL, PLAYA, AGUA... ¡QUE HERMOSOS DIAS!..

¡Y YO AQUÍ!..¡ENCERRADO EN ESTA MALDITA CELDA! ¡AH, SI PUDIERA FUGAR!..

Y EN ESE MOMENTO...

UUEEEE-E-E-E...

¡BUUM!

...UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN PROYECTA A AL FEÑIQUE POR LOS AIRES...

TONG!

¡MUCHACHOS!

¡BRAVO! ¡NUESTRO SISTEMA PARA QUE FUGUE EL JEFE, DIO RESULTADO!

¡GRACIAS MUCHACHOS!.. ¡PERO PODIAN HABER BUSCADO OTRA FORMA! ¿NO?

¡PERO RESULTÓ! ¿VAMOS?

HUYAMOS DE AQUÍ, NOS IREMOS BIEN LEJOS, PERO ANTES...

YA SE JEFE, NECESITAMOS BILLETES, JE JE

PARA AQUÍ, DEBEMOS APROVISIONARNOS

¡SOBRE TODO USTED, JEFE!

GRANDES TIENDAS $

¡A LA CARGA MIS VALIENTES!

¡QUE VIVO! ¡PORQUE EL VA ATRAS!..

AL RATO....

¡LISTO! ¡YA TENEMOS DINERO Y ROPAS!

¡Y AL CONTADO, JEFE! JA JA

¡A TODA MAQUINA MUCHACHOS! ¡A DISFRUTAR DE LAS VACACIONES!

¡SOCORROOO!... ¡ME ASALTARON! ¡LADRONES, AUXILIOOO!..

¡YA SALIMOS DE LA CIUDAD! PRACTICAMENTE ESTAMOS A SALVO

MAS TARDE EL COCHE ATRAVIESA CAMPOS, CRUZA RIOS, ETC. EN VELOZ HUIDA...

NOS HEMOS ALEJADO BASTANTE

¡PAREMOS AQUI UN RATO! ¡MAGNIFICO, IREMOS A VERANEAR A ESAS PLAYAS, ALLA' NO CORREMOS PELIGRO DE QUE NOS CONOZCAN!

¡TAMBIEN! ¡POR ACA' NO PASAN NI LOS PERROS!

A LAS PLAYAS DE "RASCA BICH" 30 KMS.

¡HURRAA, LLEGAMOS!

¡ALLA' ESTA RASCA BICH!

¡AH, POR FIN VAMOS A DESCANSAR DE TANTO TRAJIN!

¡JE! ¡ESTAMOS HECHOS UNOS VERDADEROS TURISTAS!

¡BIENVENIDOS A ESTE HOTEL SEÑORES!..

QUEREMOS LA MEJOR HABITACION

¡COMO NO SEÑORES, SIGANME!

POCO DESPUES AL Y SU PANDILLA SE INSTALAN COMODAMENTE EN EL HOTEL

★

¡AHORA ME VOY A DESQUITAR DE TANTOS DIAS DE ENCIERRO!.. ¡VAMOS AL AGUA!

¡QUE PINTA, JEFE!

ENSEGUIDA ESTOY CON USTEDES

DEBEN SER UNOS MAGNATES EXCENTRICOS, PIDIERON TODO DE LO MEJOR... ¡ESTOS MILLONARIOS NO SE FIJAN EN GASTOS!


HOTEL
¡AAH, ME DARE EL FRESCO BAÑO DE MAR QUE TANTO SOÑE EN ESA PESTILENTA CELDA!
¡FALTA NOS HACIA ESTE DESCANSO JEFE!
¡AL AGUA, MUCHACHOS SACUDANSE ESA MODORRA!
¡SI, VAMOS, ESTO NOS ABRIRA EL APETITO!
YA DEBE FALTAR POCO PARA QUE LLAMEN A ALMORZAR
MIENTRAS TANTO...
¿QUIENES SON ESOS NUEVOS TURISTAS?..
LLEGARON HOY, NO HABLE MUCHO CON ELLOS PERO CREO QUE SON MUY RICOS..
AUNQUE PARECEN UN POCO EXCÉNTRICOS
¡VAYA UNOS TIPOS! ¡HUMM!..
LLEGO LA HORA, MUCHACHOS, A CAMBIARNOS Y A COMER OPIPARAMENTE
PEDIREMOS CHAMPAN AÑEJO... CAVIAR...
¡ESO! ¡NADA DE FIJARSE EN GASTOS!
SE ME HACE AGUA LA BOCA
MOMENTOS DESPUÉS, ALMORZABAN EN EL COMEDOR DEL HOTEL LOS MAS RICOS MANJARES
¡ASI DA GUSTO VIVIR!
HEMOS COMIDO COMO REYES, NOS VENDRA BIEN UNA SIESTITA PARA HACER LA DIGESTION
¡BURP!..
NO PARECEN TIPOS DE DINERO
¡EL LIO SERA CUANDO TENGAMOS QUE PAGAR!..
¿PAGAR?
ESTAMOS VIVIENDO A LO PRINCIPE Y NO NOS ALCANZARA EL DINERO
¡JA JA! ¿Y QUIEN TE DIJO QUE VAMOS A PAGAR?..
MIENTRAS TANTO, ESTE SEÑOR, MANTENIA UNA CONVERSACIÓN TELEFÓNICA
¡UHUMM!
MAS TARDE, AL FENIQUE BAJABA DE SU HABITACION Y ATRAVESABA EL HALL
BUENAS TARDES, SEÑOR ¿DESCANSANDO DE SUS NEGOCIOS? ¡JE JE! ¡HACE BIEN, HACE BIEN!
BUENAS, BUENAS... CABALLERO, ASI ES, JE JE...
¡AH, LOS HOMBRES DE EMPRESA NECESITAMOS ESTO! ¡YO DE VEZ EN CUANDO ME HAGO UNA ESCAPADA! SERE CURIOSO... ¿DE QUE SE OCUPA?
¡ZAS ESTO NO ME LO ESPERABA!..
ESTE... YO... SI... SOY PROPIETARIO DE LAS GRANDES TIENDAS SUPER, SI...

¡OH! ¿LAS GRANDES TIENDAS SUPER?.. ¡SIN EMBARGO LO VEO MUY TRANQUILO!

¡QUE DIABLOS SE TRAE ESTE!

SI...¿POR QUÉ?..

MIRE EL DIARIO...¡ESTA MANANA TEMPRANO FUE ASALTADA Y SE LLEVARON ARTICULOS Y DINERO!.. ¿NO ESTABA ENTERADO?..

¿EH?..¡OH..NO!.. ¡GLUP!..

¡LÁSTIMA QUE LOS LADRONES HUYERON Y NO PUDIERON ATRAPARLOS!..

ESTEE...PERDONE... GLUP...GRACIAS... IRÉ A AVISAR A MIS SOCIOS... ¿SABE?..¡HA... HASTA LUEGO!¿EH? *(¡METÍ LA PATA!)*

¡MALDICIÓN! Y YO CREÍ QUE AQUÍ ESTARÍAMOS AISLADOS DE TODO... ¡AVISARÉ A LOS MUCHACHOS Y HUIREMOS ANTES QUE NOS DESCUBRAN!

¡RÁPIDO MUCHACHOS, EMPAQUEN! ¡LOS DIARIOS DIERON LA NOTICIA DEL ASALTO A LA TIENDA Y HAN LLEGADO HASTA AQUÍ!

¿COMO?

¿QUEEE?..

¡OH!

¡OH, CARAMBA! ¿YA SE VAN, NO ESTÁN CONFORMES CON EL SERVICIO?

NO ES PARA MENOS...

¡EJEM... SI... DEBEMOS REGRESAR CON URGENCIA!

¿LOS SEÑORES VAN A ABONAR LA CUENTA EN EFECTIVO, O ...

ESTEE...

¡QUE EFECTIVO NI OCHO CUARTOS! ¡NO SOLO NO VAMOS A ABONAR SINO QUE ME VA A DAR TODO LO QUE HAYA EN CAJA!..

¡Y YA QUE ESTAMOS!..

¡OH, SON PISTOLEROS!..

¡GRACIAS, CABALLEROS! ¡Y AHORA QUIETITOS HASTA QUE DESAPAREZCAMOS!

¡EPA A!.. ¡ALTO!.. ¡ATRÁS A REFUGIARNOS!

¡DETENGANSE EN NOMBRE DE LA LEY!..

¡LA POLICÍA!

¡JA JA JA!

¡TOMEN POSICIONES! ¡MALDICIÓN!.. ¡NO ME EXPLICO COMO DIABLOS HAN DADO CON NOSOTROS!

PLAF

¡ABRAN EN NOMBRE DE LA LEY!

TON TON

¡LOS TENEMOS RODEADOS ENTRÉGUENSE!

¡VENGAN A BUSCARNOS SI PUEDEN! ¡JA' JA'!.. ¡ESTA ES NUESTRA RESPUESTA!

¡BANG!

¡BANG!

RAT TA'-TA'

BANG! TONG

¡ESTAMOS EN UNA RATONERA! ¡ALLÍ HAY MÁS!

¡ZÁS! ¡NOS ARROJAN BOMBAS DE GASES LACRIMÓGENOS!

¡ENCENDAMOS FUEGO, JEFE!

ZUNT

¡MALDITOS! ¡TIRAN CON TODO, AJJJ!..

¡PIM!

BANG!

RATA'TA'TA'...

QUEMAREMOS LOS COLCHONES PARA CONTRARRESTAR LOS GASES

25

NO CREO QUE RESISTAN MUCHO MAS, ¡MIRE QUE HUMAREDA!

EFECTIVAMENTE, ENTRE LAS BOMBAS DE GASES Y EL HUMO PRODUCIDO POR EL INCENDIO DE LOS COLCHONES, EL AMBIENTE SE HIZO IRRESPIRABLE

¡UGH!.. ¡AJ!.. NO... SE... PUEDE... MÁS...

AJJJ AJJJ

¡COGH.. COGH!..

¡NOS... RENDIMOOS!.. ¡NO TIREN... AJJJ!..

¡JA' JA'! ¡YA ME PARECÍA!

¡¡¡BAJEN CON LAS MANOS EN ALTOO!!!

¡SE NOS AGUARON LAS VACACIONES, JEFE!..

¡AHORA VAN A TENER VACACIONES PARA RATO! ¡JE JE!..

LO SIENTO AL FEÑIQUE, PERO DA LA CASUALIDAD QUE EL DUEÑO DE LAS GRANDES TIENDAS SUPER, SOY YO Y COMO USTEDES LLEVABAN ROPAS DE AHÍ, ME DIO QUE SOSPECHAR...

¿U...USTED?.. ¡Y JUSTO VINO A PARAR AQUÍ!..

... ADEMÁS, LOS DIARIOS DIERON TAMBIEN LA NOTICIA DE SU FUGA... ASI QUE ME COSTO POCO INDIVIDUALIZARLO Y HACER LA DENUNCIA

¡REMALDICIÓN!

FIN

variantes en las conexiones de las luces audiorítmicas



Tiempo atrás hemos publicado en la revista algunos circuitos fáciles de luces audiorítmicas las que fueron aceptadas con un éxito enorme por los lectores que aunque las pueden conseguir ya listas para usar intentan armarlas y la falta de experiencia los hace dudar y consiguen resultados no muy buenos.

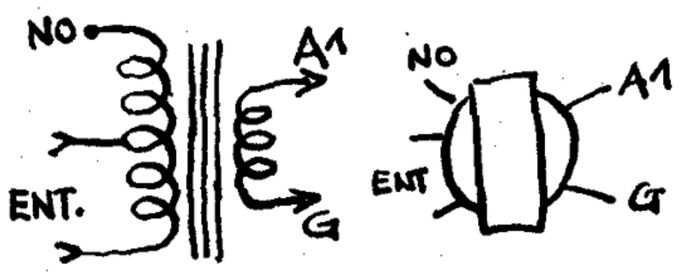


fig.1

Aquí aparte de darles el circuito básico de unas luces audiorítmicas les aclararé las pequeñas variantes en el conexionado de algunos elementos con lo que conseguiremos corregir pequeños defectos de funcionamiento, tanto el transformador como el potenciómetro y el triac al conectarlos de distinta forma nos darán resultados diferentes.

Supongamos que en lugar de utilizar un pequeño trafo de salida tipo Spica le colocaremos el otro, el impulsor o driver

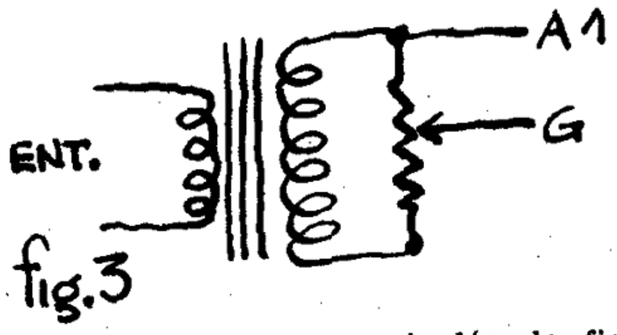
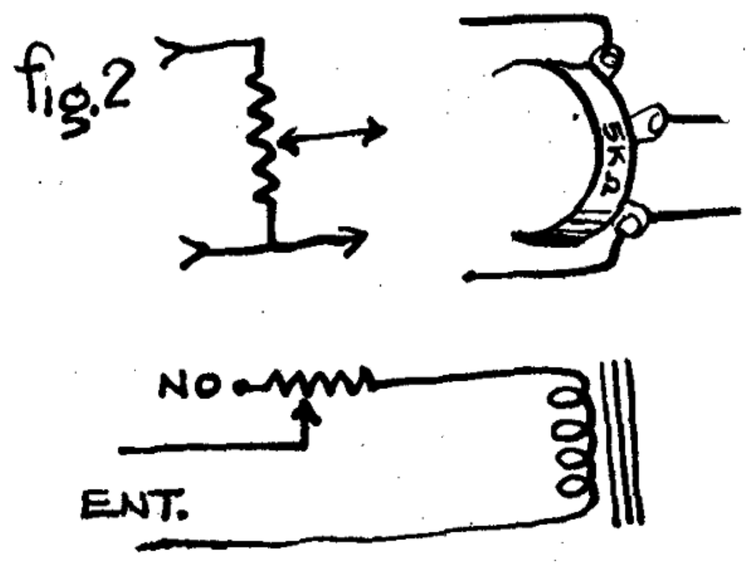


fig.3

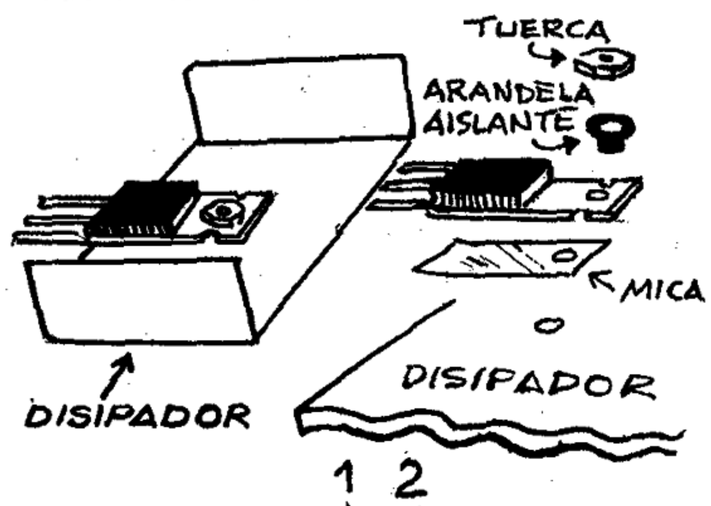
como se lo denomina en inglés, la fig. 1 nos muestra como se conecta el driver, la entrada en lugar de hacerla como en el de salida (ver circuito de luces) se realiza por el secundario pero en este caso se usa la conexión central con una de los lados.

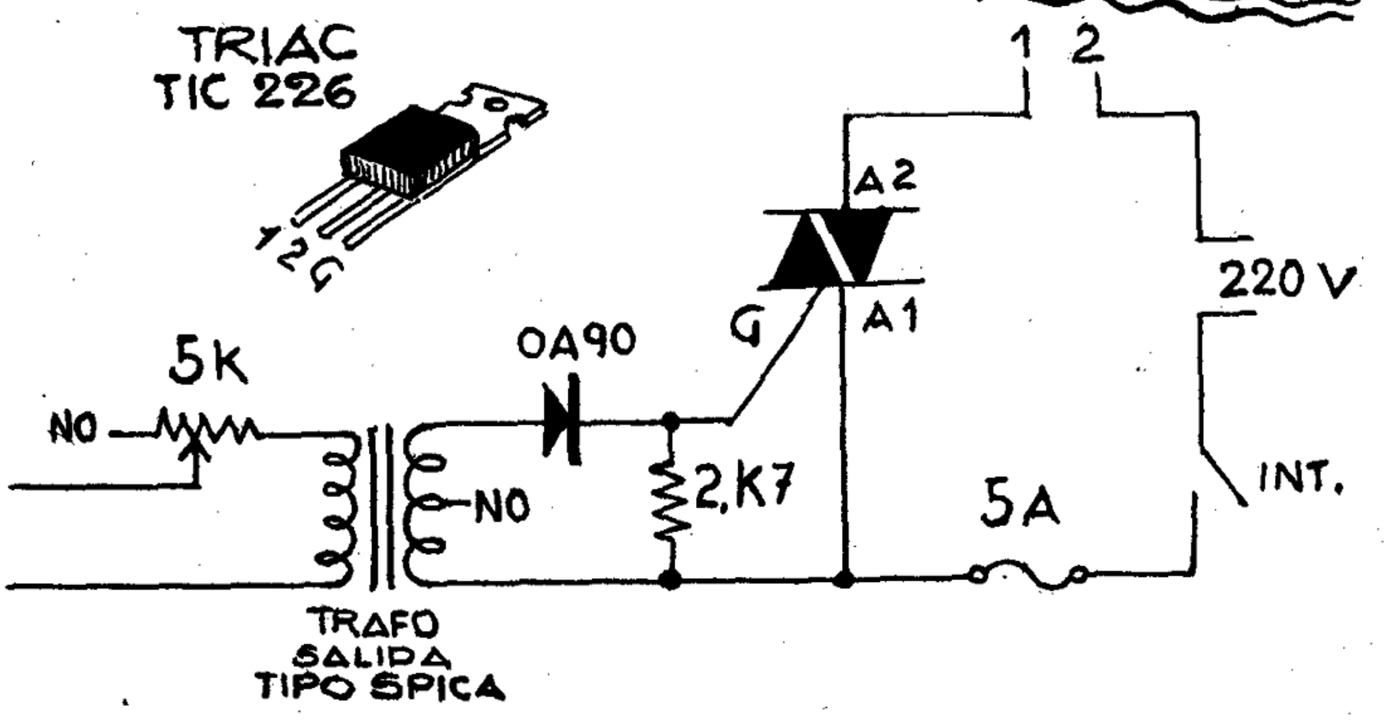
La fig. 2 nos muestra las distintas formas en que se puede conectar el potenciómetro o un preset, observen que la entrada puede hacerse por los dos extremos y la salida por el punto medio y un extremo.

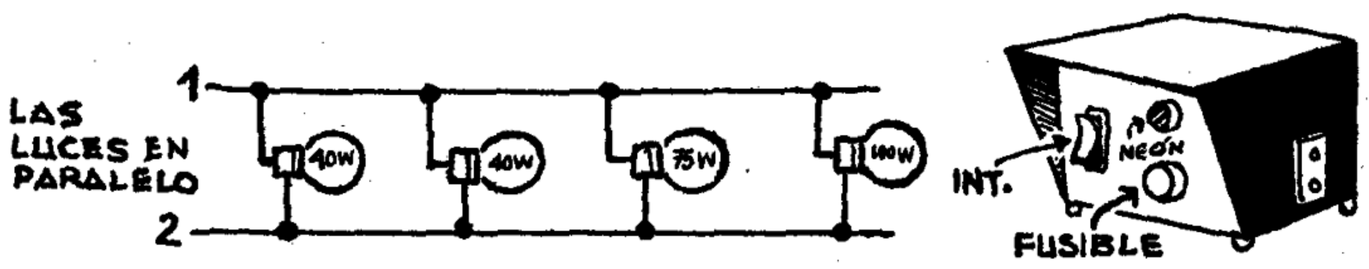
Otra forma es la que se ve en el ciruito de las luces donde el la resistencia del potenciómetro se conecta en serie o sea un extremo no se conecta el que viene de la entrada al centro y la otra al otro extremo.



El otro lugar en el que se puede colocar el potenciómetro es en la salida del transformador, dándole entrada en A1 de un triac desde un extremo y a G desde él punto medio la figura 3 nos aclara ese tipo de conexión.









Se pueden adquirir desde los modelos simples de un canal hasta los de tres canales, los de foquitos de poco voltaje o los de focos o guirnaldas de navidad. Se puede adquirir los equipos armados o los elementos para su armado.

Los lectores del gran Buenos Aires pueden pasar por redacción y los del interior escriban solicitando informes a Enrique Murga Diagonal Norte 825 3° of. 305 revista Lúpin Cap. Fed. (1363)

También se encuentran en venta en AERO SUR Talcahuano 166

Si queremos agregar efectos de luz negra simplemente conectemos ese tipo de luz a la red con una ficha triple y la luz negra permanecerá encendida todo el tiempo mientras que las audiorítmicas se apagan y prenden al compás de la música.

Si queremos agregar un foquito neón a las luces este debe ir en el gabinete y conectado entre 1 y 2 pero en serie con una resistencia de 500 Ω este foquito nos servirá de luz piloto que en el circuito no la indicamos para no complicar las explicaciones gráficas.

Si pensamos colocarles otro foco especial y guirnaldas del árbol de navidad a la que le cambiaremos el foquito térmico conectar todo eso en las salidas 1 y 2 con una ficha triple.

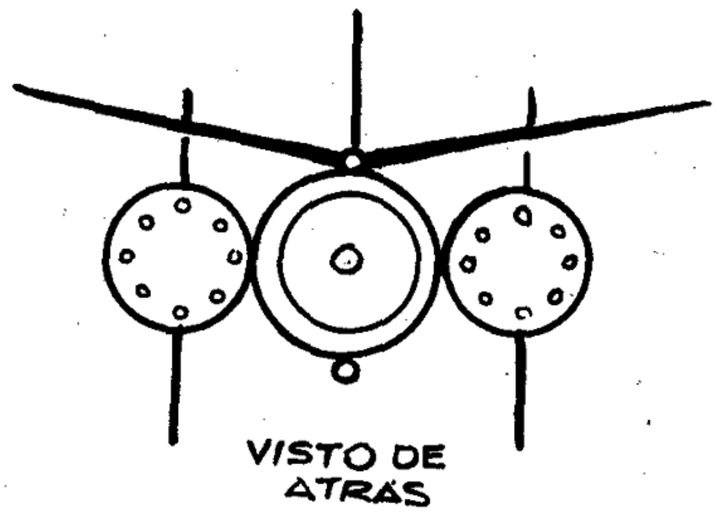
Ya sabemos que todos los equipos trabajan con más alivio si no llegamos a darle el máximo de wataje, en el caso de las luces si el triac aguanta hasta 1500 W hagámoslo trabajar solo con 1000 vatios y veremos que ni se calienta.

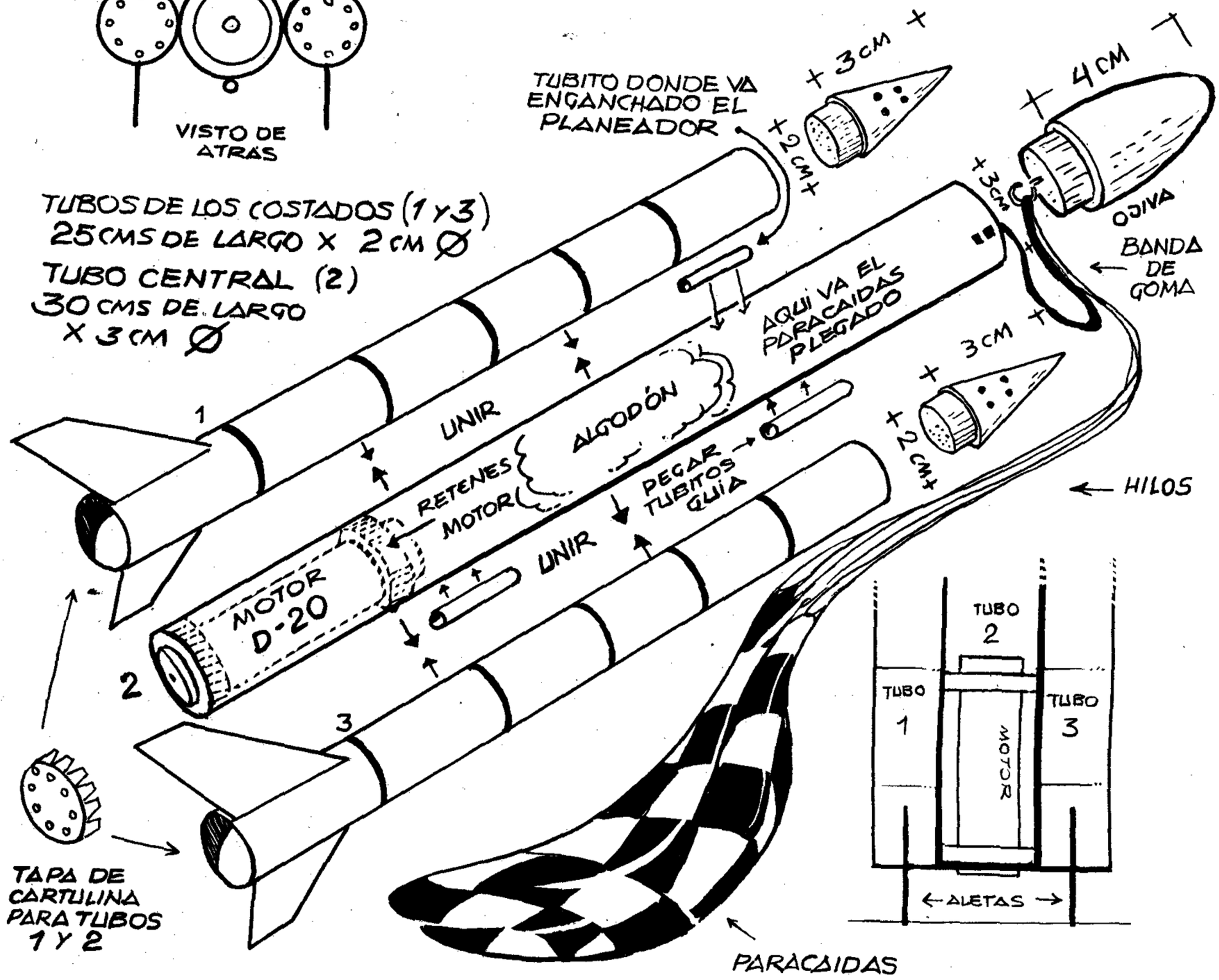
Hablanddo de calentarse observen el disipador que debe llevar el Triac, les recomiendo colocarlo bien aislado y dentro de un gabinete, los que quieran ver más detalles de este equipo consulten en la revista 196 donde también se explica como hacer algunos focos.

Antes de terminar debo explicarles las dos formas que pueden conectar el Triac. Una es dando entrada por A1 y salida por A2 a las luces.

La otra forma es que la corriente entre por A2 y salga por A1 hacia las luces, la diferencia es que en la conexión anterior puede producir cuando las luces se prenden y apagan ruidos en el sonido de la seguda forma esto se logra evitar.

TAXI-ESPACIAL





Este modelo debe ser realizado por el que ya tenga cierta práctica en este tipo de aparatos. En la revista mensual hay muchísimos cohetes más simples para los que recién se inician y con explicaciones de acuerdo a su experiencia.

El Shuttle consta de tres tubos con sus respectivas ojivas que como siempre les aclaro estas deben estar talladas o torneadas con la maquinita de ajugerear como explicamos en proyectos anteriores, tanto las ojivas como los tubos deben ser realizados con toda perfección para que el vuelo no se realice en zigzag, si no se animan a hacerlos les recomiendo adquirir tanto los tubos como las ojivas y contentarse con hacer el resto que en este caso es bastante.

Observen el detalle que sólo el tubo del centro lleva motor cohete (tipo D 20) los dos de los costados están unidos al del centro y poseen aletas.

Este conjunto propulsor sirve para elevar enganchado a el al planeador que representa a la nave espacial, cuando llega al punto más alto de su vuelo la carga eyectora hace salir el paracaidas (del tubo central) y este al frenar la velocidad del conjunto deja suelto al planeador (ver detalles del gancho muy simple que mantiene al planeador) mientras el cohete de triple fuselaje volverá a tierra suspendido de su paracaidas el planeador lo hará desde considerable altura planeando en amplios círculos si retocamos con mucho cuidado el borde de fuga de sus alas, aquí debo aclararles algo muy importante, el planeador una vez hecho debe balancearse con todo cuidado y para probarlo lo arrojaremos a mano, no realizar un vuelo con el cohete sin haberlo balanceado a fondo, el cohete debe balancearse con el motor y el planeador colocado, luego lo haremos girar tomado de un hilo y lo iremos corrigiendo hasta que su vuelo sea estable, los que nos siguen en los muchos artículos que hemos publicado no tendrán problemas para realizar esa tarea.

Todos los detalles son los comunes de cualquier cohete, el paracaidas va tomado al ganchito de la ojiva y esta va tomada con una bandita elástica al tubo, en el interior del mismo.

Las medidas están bien indicadas en los dibujos, las aletas son de madera balsa lo mismo que el planeador y si hacen las ojivas también ellas pueden ser de madera balsa.

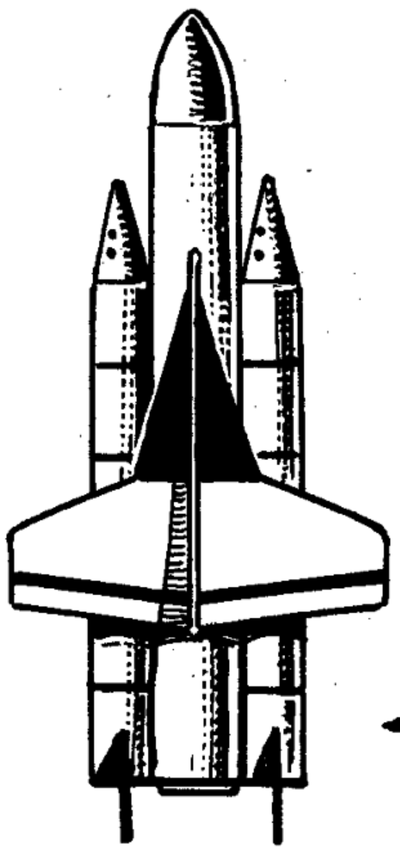
Observen el detalle que lleva dos tubitos guías (pajitas de refresco) en uno de los tubos laterales que servirán para el momento del lanzamiento y otro tubito en el tubo central y sirve para que el ganchito del planeador se tome de el.

Una vez terminados tanto el cohete como el planeador puede pintarse a gusto pero yo les recomiendo si los tubos son blancos dejarlos así y sólo pintar las ojivas, aletas y planeador, el paracaidas lo haremos con ocho hilos y un pliego de polietileno como en los otros modelos. El plegado con talco no difiere de lo que se ha explicado en otros cohetes.

Una vez balanceado tanto el cohete como el planeador ya podemos colocarlo en la "torre" de lanzamiento y hacerle efectuar el primer vuelo, les recomiendo que lo hagan en días de calma, sin viento, recuerden que el planeador tiene que efectuar un largo vuelo antes de tocar tierra.

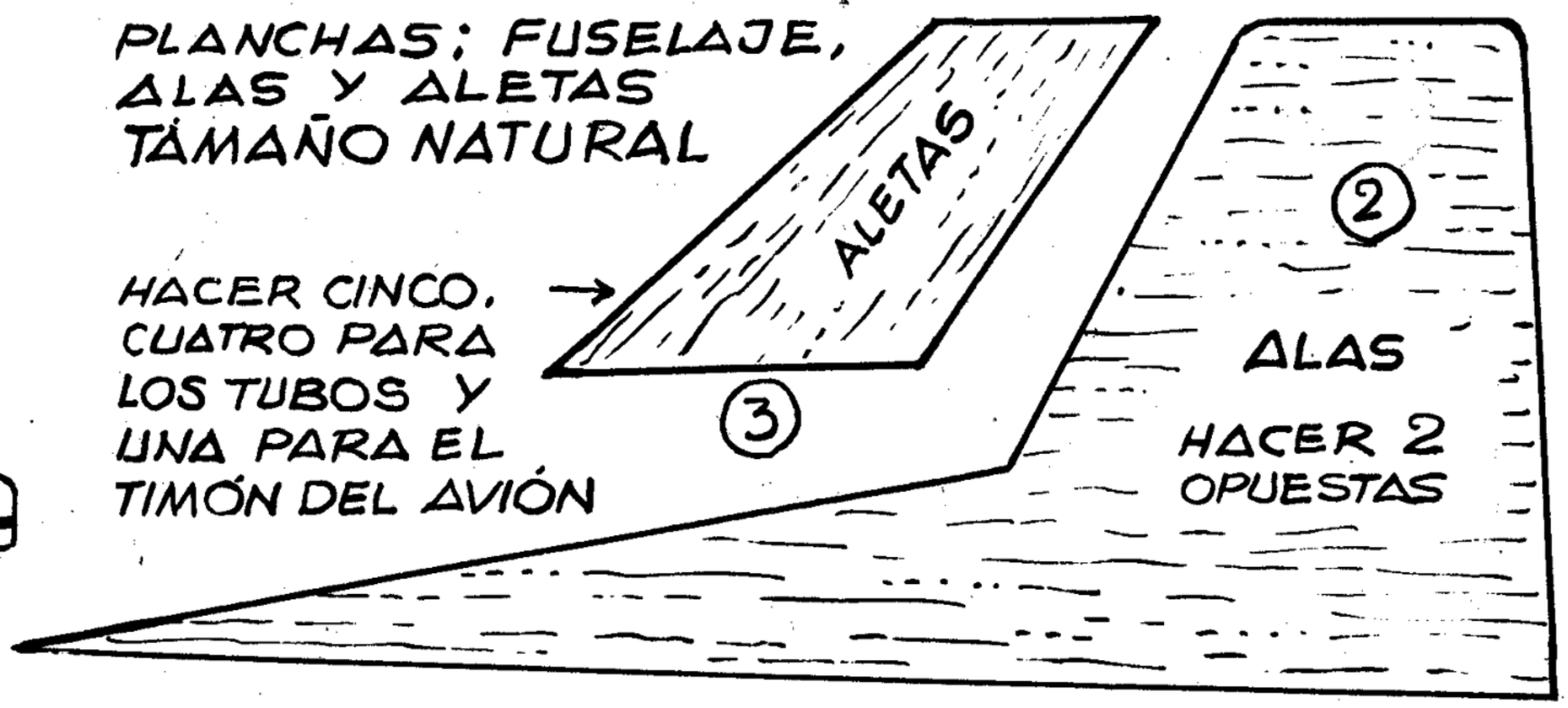
El éxito de un modelo como este depende de la prolijidad y el cuidado en conseguir que los dos aparatitos tanto el cohete como el planeador hayan sido muy bien balanceados antes de lanzarlos al espacio y si no lo creen observen todos los preparativos que hace la N.A.S.A. antes de lanzar el Shuttle.

vuelve planeando a tierra

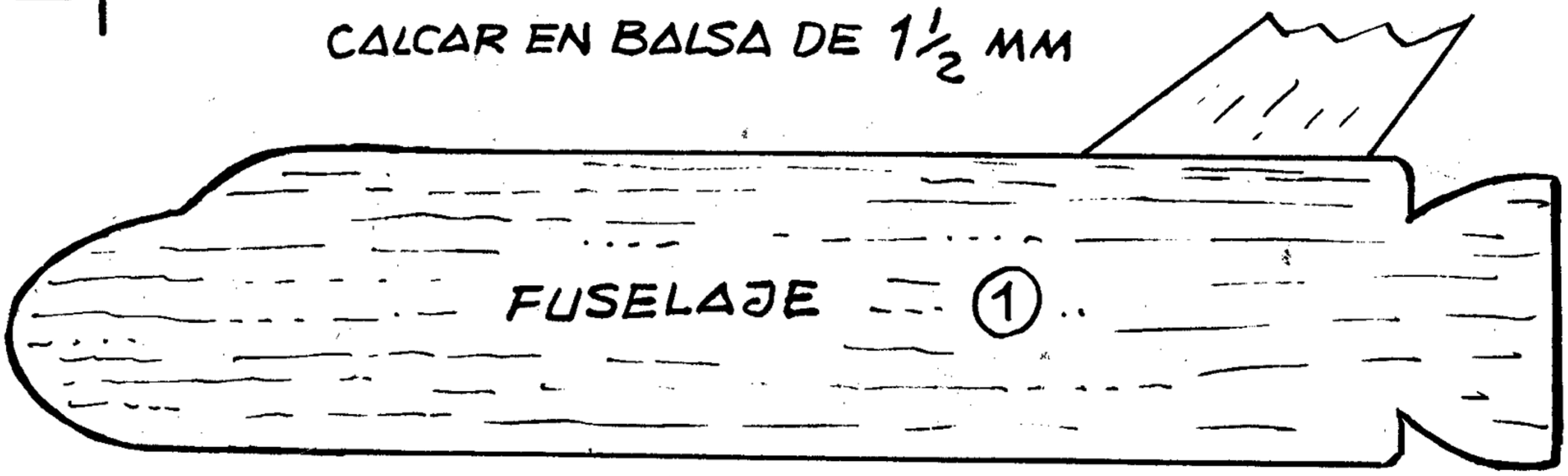


PLANCHAS: FUSELAJE, ALAS Y ALETAS TAMAÑO NATURAL

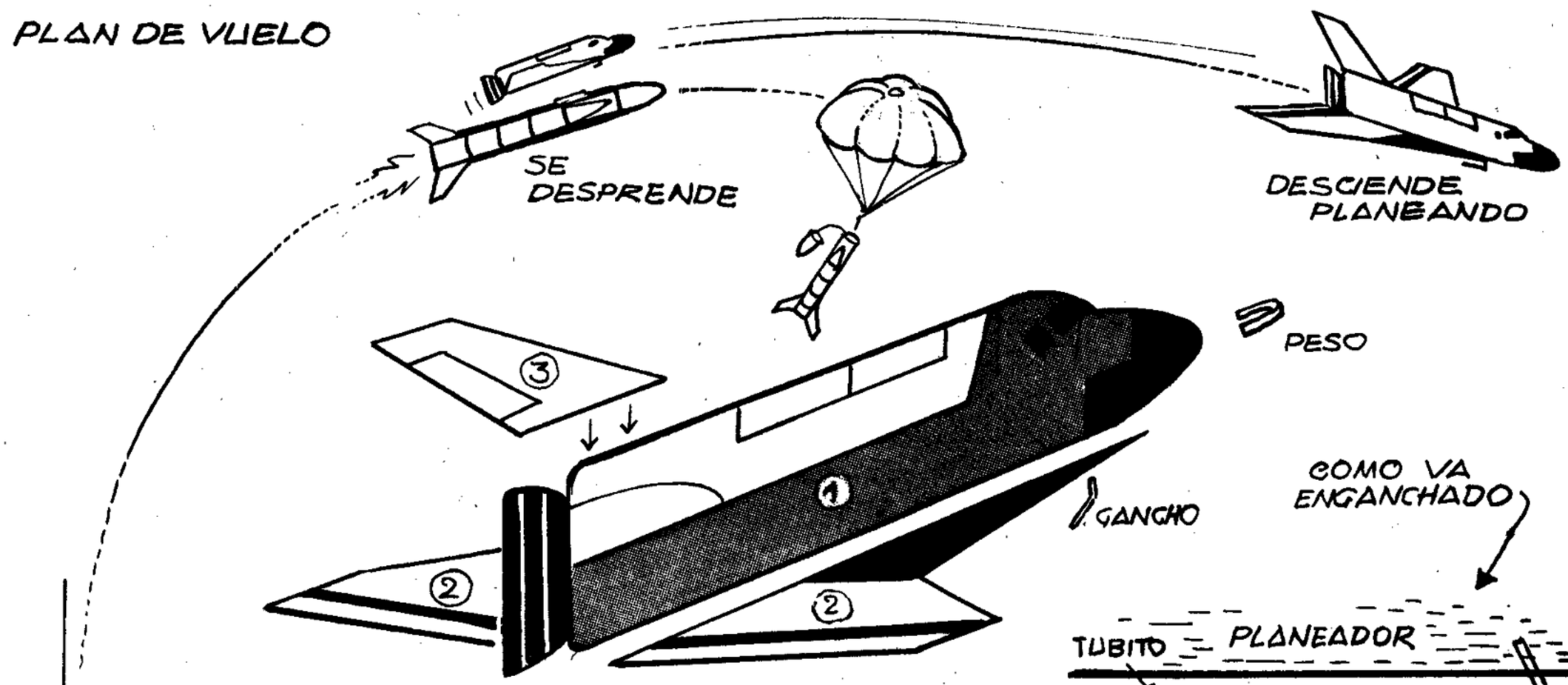
HACER CINCO. → CUATRO PARA LOS TUBOS Y UNA PARA EL TIMÓN DEL AVIÓN

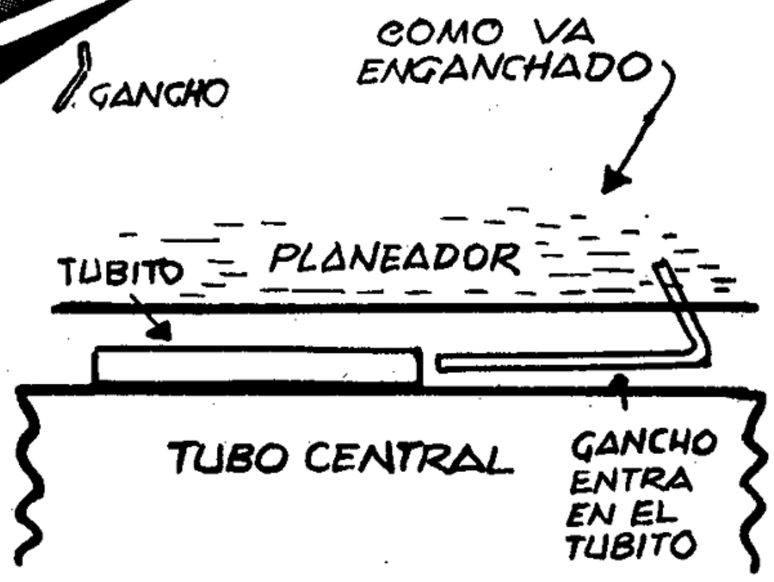


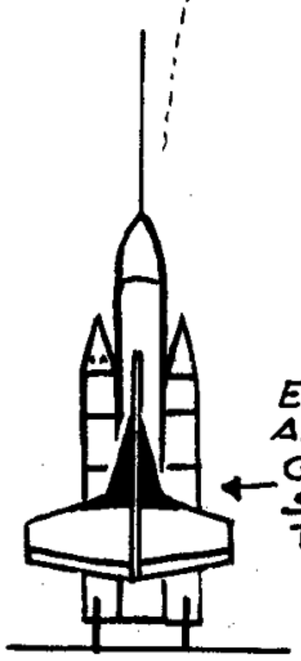
CALCAR EN BALSA DE 1½ MM



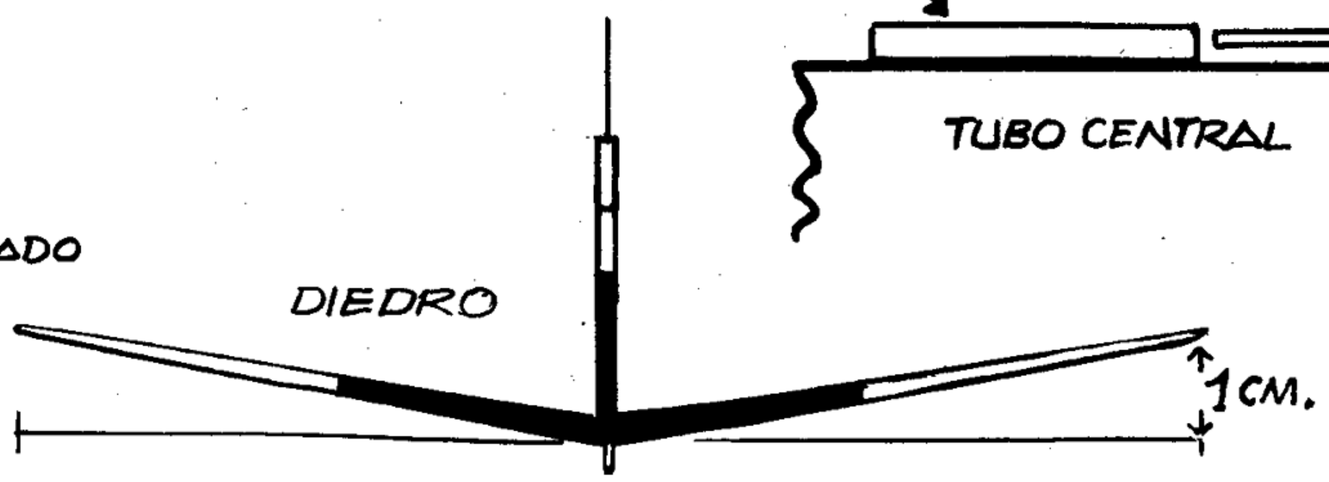
PLAN DE VUELO







EL PLANEADOR AL ESTAR ENGANCHADO QUEDA COLGADO SOBRE EL TUBO CENTRAL

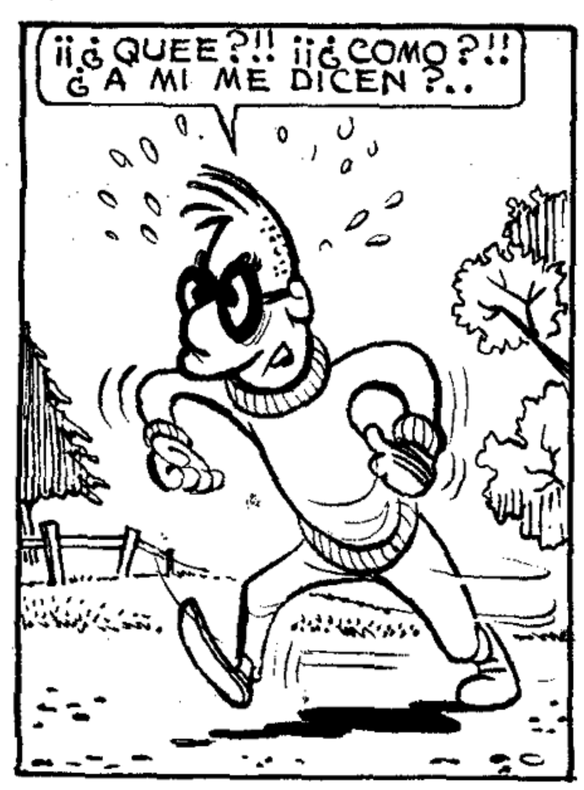


MOSCA KID y HOLLIN

"EL NACIMIENTO DE UNA AMISTAD"

POR GUERRERO



















YO TAMBIEN FUI BOXEADOR AHORA ESTOY SIN TRABAJO, NO TENGO SUERTE

¡MAGNIFICO! ¡VAMOS A TOMAR ALGO!

ASI QUE NO TENES TRABAJO, ¿COMO TE LLAMAS?..

FIDEL... PERO ME DICEN "HOLLIN"

MUY BIEN "HOLLIN" DESDE HOY SERAS MI SPARRING

BAR

¡OH, NOO!.. ¿SI?.. ¡GRACIAS, MOSCA KID, GRACIAS!..

TE PRESENTO A MI NUEVO SPARRING

HOLA, MOSCA, ¡AH, BUENO PUEDEN EMPEZAR, YA!

TOMÁ... AQUI TENÉS PANTALONES Y TODO LO DEMAS, PREPARATE.

BIEN, MOSCA

VAMOS A VER COMO TRABAJA, EMPIECEN

ESPERO NO DEFRAUDARLO

Y LOS MUCHACHOS COMIENZAN EL ENTRENAMIENTO

MUY DESCUBIERTO..

¿VES? TE LO PREVINE

¡OUH!

¡CARAMBA! ¡SE ME FUE LA MANO!

NO IMPORTA, ESO LE SERVIRA DE LECCION

¡ARRIBA MOSCA!

¿QUE...QUE PASO?..

PERDONÁ, Y SIGAMOS

REPUESTO DEL GOLPE, MOSCA KID ENTRA CON MAS CAUTELA Y POR UN RATO SIGUEN HACIENDO GUANTES

¡MUY BIEN ESE GANCHO, BUENO, BASTA POR HOY!

¿Y?..¿QUE LE PARECI?..

MUY BIEN, HOLLIN, PUEDES QUEDARTE

SI NO TENÉS DONDE IR QUÉDATE A VIVIR CON NOSOTROS

NI UNA PALABRA MAS, AHORA VOY A HACER LA COMIDA, SOY UN GRAN COCINERO

¡AAH, COMO COMÍ!.. TENÉS BUENA MANO ¿EH?

ME ALEGRO QUE SE SIENTAN SATISFECHOS

MAÑANA HAY QUE SEGUIR EL ENTRENAMIENTO HABRÁ QUE ACOSTARSE TEMPRANO

AL DIA SIGUIENTE

MIENTRAS SE LEVANTAN LOS MUCHACHOS, LEERÉ EL DIARIO...

¡¡ OH !!.. ¿Y ESTO ?..

LA VOZ

SE LE ACUSA DE HABER ROBADO EN LA FÁBRICA QUE TRABAJABA DE COCINERO, LUEGO DE GOLPEAR AL SERENO DESAPARECIÓ

SE BUSCA

FIDEL [illegible]

(A) HOLLIN

¡LA PIPETA! ¡IRÉ A VERLO A SU HABITACIÓN!...

¡¡ NO ESTÁ !! ¡¡ HUYÓ !!

RATO DESPUÉS

NO APARECE, NO LO VEO POR NINGÚN LADO

VAMOS A VER EN LA COMISARÍA...

QUIZÁS LO HAYAN DETENIDO

NADA SABEMOS, DESAPARECIÓ DESPUÉS DE HABER DADO EL GOLPE, SE SOSPECHA DE EL PORQUE EL SERENO DIJO QUE ERA UN NEGRO Y EN EL LUGAR DEJÓ UN ANILLO CON SUS INICIALES, ADEMÁS NO VOLVIÓ AL TRABAJO LO CUAL INDICA QUE ES CULPABLE

¡OH!

¡QUE EXTRAÑO, ME CUESTA CREERLO, PARECÍA UN BUEN MUCHACHO!..

¡LÁSTIMA, COCINABA BIEN!..

AHÍ VUELVEN... NO QUIERO QUE ME VEAN POR AHORA, SUERTE QUE VI EL DIARIO ANTES QUE ELLOS

HOLLIN" ESCAPA POR LOS FONDOS

¡MIRA, ALGUIEN HA SALTADO EL TAPIAL!

¡VAMOS A VER!

¡ES EL! ¡SEGURAMENTE VINO A BUSCAR ALGO!

¡HUMM!.. ¡O A ROBAR!

¡SIGAMOSLO! ¡A LO MEJOR VA A COMETER OTRO ASALTO!

MIENTRAS..

¡UY, UN POLICIA!..

¡ESA CARA!.. ME PARECE CONOCIDA... ¡OH!..¡SI!.. ¡YA SÉ!..

¡ALLA VA! ¡NO LO DEJE ESCAPAR AGENTE!

¡EL NEGRO! ¡SI LO CAPTURO ME ASCIENDEN!

PERO EN UNA ESQUINA SUBE A UN COLECTIVO EN MARCHA

1

¡DIABLOS, SE ME ESCAPO DE LAS MANOS!

¡AHI VIENE UN TAXI, SUBAMOS!

Y NUESTROS AMIGOS TOMAN EL COCHE CON EL POLICIA

AHI DOBLO... ¡APÚRESE QUE SE NOS VA'!

¡MALDICIÓN! ¡CUANTAS VUELTAS!

¡LO PERDIMOS DE VISTA!..

¡SUERTE QUE ME BAJÉ EN ESTA ESQUINA! ¡SIGUEN DE LARGO!

AHORA VOY A ARREGLAR CUENTAS ¡AQUÍ ES!

¡TE AGARRÉ! AHORA ME LAS VAS A PAGAR!

¡PREPARATE QUE..¿EH?

¡EPA! ¡QUIETO AHÍ!..

¡TÓMA TRAIDOR!

¡AYY!..

PAF

INDUDABLEMENTE, HOLLIN ESTÁ METIDO EN ALGO FEO, PERO DEJEMOSLO POR UN RATO Y VEAMOS QUE SUCEDE UN POCO MAS TARDE

VOLVAMOS A LA COMISARIA A VER SI SABEN ALGO

¡SI VAMOS, A LO MEJOR YA LO PESCARON!

¡OH, AQUÍ ESTÁ!

¡HOLLIN! ¡TE ATRAPARON!

¡NO, A MI NO ME ATRAPARON, YO LO ATRAPÉ A EL!..

¿QUÉ?.. ¿CÓMO?..

¡CLARO! HOLLIN ES INOCENTE, TODO HIZO SOSPECHAR DE EL PORQUE EL LADRÓN SE PINTÓ LA CARA DE NEGRO PARA DESPISTAR Y DEJÓ CAER UN ANILLO QUE LE PRESTARA UNA VEZ HOLLIN CON SUS INICIALES, PUES TRABAJABA AHÍ CON EL..

...ENTONCES SUPE QUE ERA EL Y LO FUÍ A BUSCAR

¡QUE SUERTE! ¿Y POR QUE NO IBAS A TRABAJAR?

SE DIÓ LA COINCIDENCIA DE QUE YO ESTABA CANSADO DE ESE TRABAJO Y DECIDÍ NO IR MAS

AHORA VEO CLARO

Y ACLARADO EL ASUNTO, DESDE ESE DÍA TRABAJAMOS SIEMPRE JUNTOS PARA BIEN DE ESTE NOBLE Y SACRIFICADO DEPORTE, Y SI NO CREEN LO DE "SACRIFICADO" LOS INVITO A PONER LA CARA...¡JÉ!

FIN

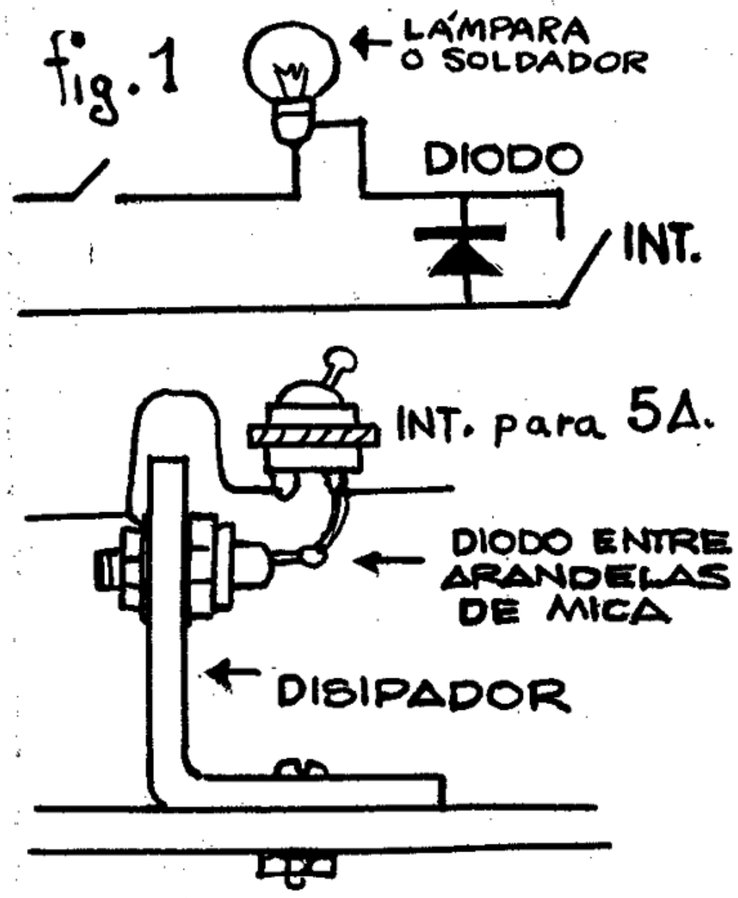
GUERRERO

2 DIMMERS 2

para media luz

Aquí les presento dos tipos de dimmer (disminuidor) este aparatito sirve para graduar la intensidad de luz que da una lámpara o el grado de calor que va tomando el soldador, el circuito de la FIG. 1 es lo más simple en dimmers, se trata de reducir la corriente de una lámpara o un soldador a la mitad, para esto haremos pasar la corriente por un diodo (el diodo debe ser del amperaje necesario para el uso que le daremos) un soldadorcito de 45 W debe llevar un rectificador de 500 V y unos 2 ampers, como ven lleva a través del ánodo y cátodo un interruptor que al abrirlo la corriente pasa por el diodo y se reduce a la mitad, al cerrarlo tendremos toda la corriente, en caso de usarlo en un soldador habrá que hacerle un tipo de interruptor que al apoyar el soldador el interruptor se abra y mientras el soldador está apoyado recibirá la mitad de la corriente y así no se recalentará.

fig.1



El que mostramos en la figura 2 funciona con un tiristor (también aquí se debe elegir uno de acuerdo a los watts de la lámpara que querramos usar).

El potenciómetro lineal controlará la corriente que llega a la lámpara y en esie caso se podrá graduar desde casi apagada hasta darle mitad del brillo pero a diferencia que el anterior este posee toda una gama de intensidades.

El neón es del tipo chicote NE-2 el tiristor, si sólo se usará en una lámpara mediana de un velador puede ser un Tic 106D la resistencia de 47 kohms debe ser de 1 W y el condensador de 0.01 tendrá una aislación de por lo menos 500 V.

Tanto este circuito como el más simple de la figura 1 deben colocarse en un gabinete donde los componentes estarán bien aislados de sus paredes y fijos sobre puentes de conexiones o plaquetas aislantes, a través de virolas de goma saldrán los cables para el toma corriente y el que sale al velador.

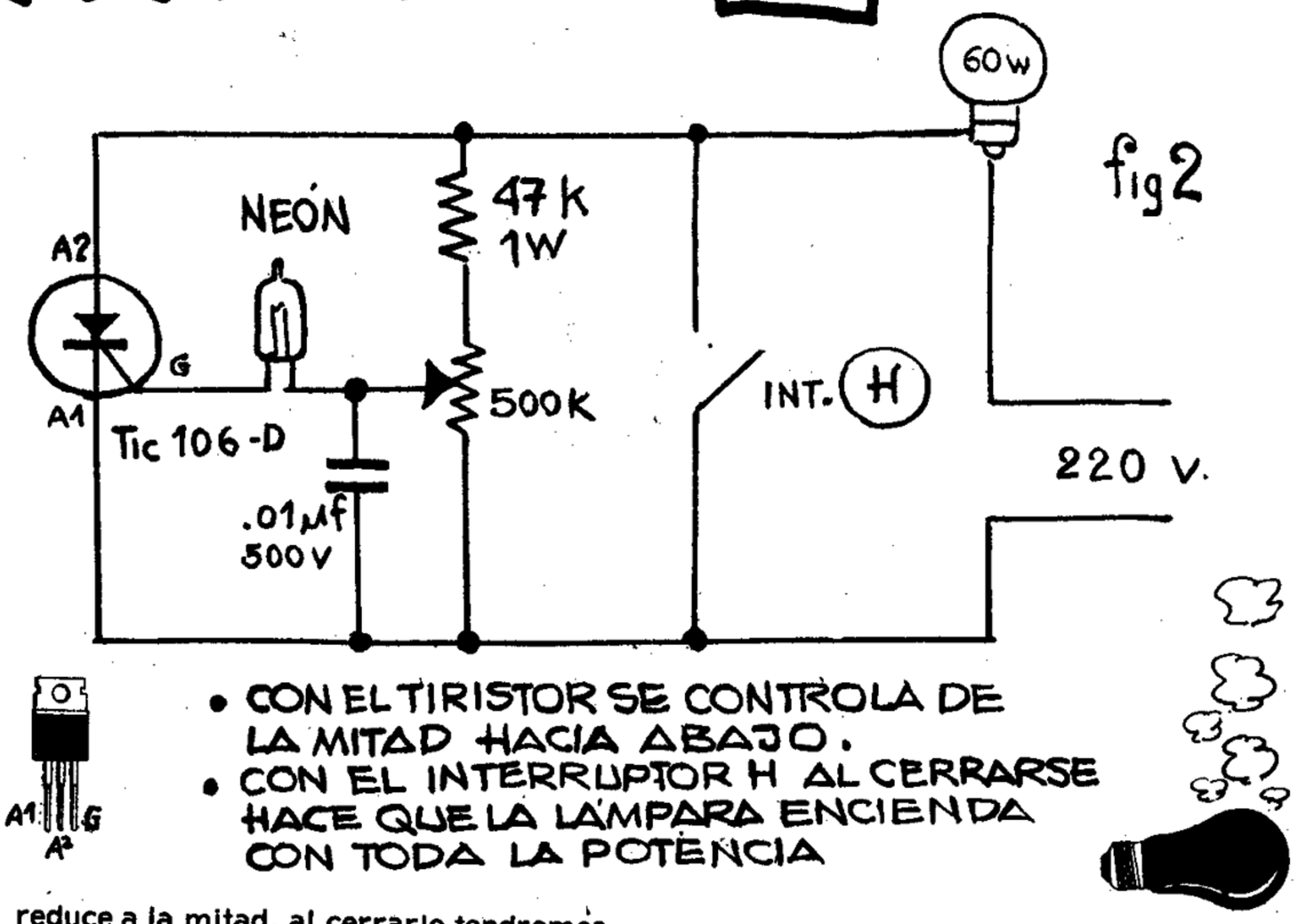
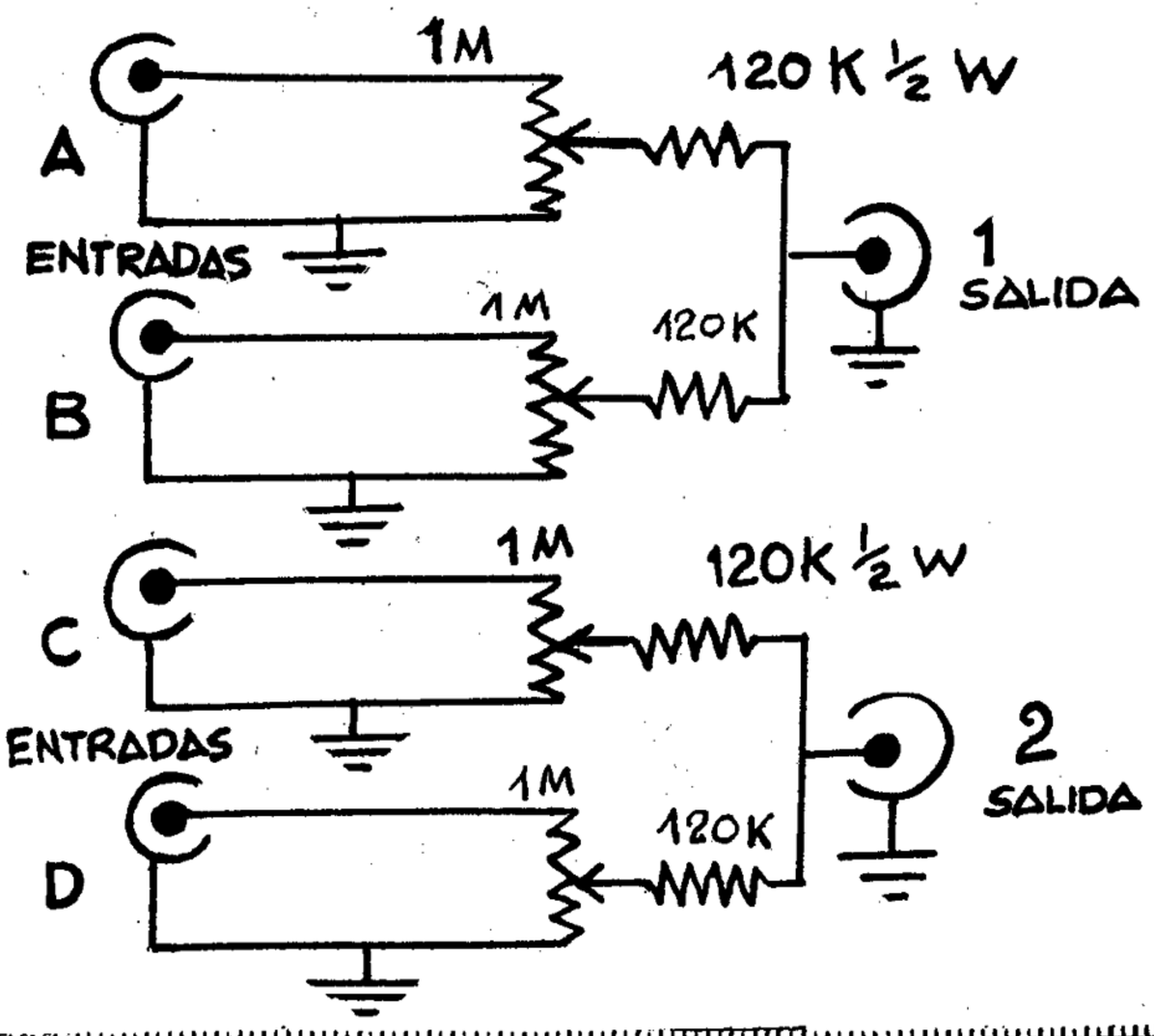


fig 2

mezclador

Con este sencillo mezclador podremos realizar mejores grabaciones y combinar partes habladas con las musicales, los discos que querramos pasar a nuestros cassettes o cintas tendrán un aspecto profesional, las entradas A y B pueden recibir un micrófono y un tocadiscos lo mismo que las entradas C y D las salidas son la 1 y la 2 si lo usamos en un grabador estereo cada una de esas salidas irá a un canal y en la entrada A se conectará un canal del tocadiscos y en la D el otro, en las entradas B y C pueden conectarse los micrófonos, con los potenciómetros iremos graduando y mezclando las partes musicales con las palabras o haciendo desaparecer una parte musical para fundirla en otra, lo mismo podremos mezclar con programas tomados a través de la radio o la TV.

La construcción puede hacerse en un pequeño gabinete, los potes iran al frente y las tomas y salidas de los costados, usemos distintos colores para las tomas que para las salidas y coloquémosle a las salidas números bien visibles para las fichas y las tomas usemos las que mejor se adapten a los equipos que usen.



VOLANTIN (el tuerca fanático)



CHISPITAS UTILES DE RESORTE



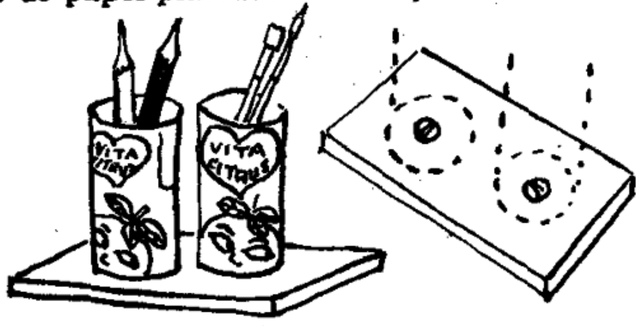
No descartemos el cesped que queda cuando lo cortamos con la máquina, mezclémoslo con la tierra de cualquier cantero o maceta y servirá de fertilizante.

* * *

Para que los colores de pintura de nuestros modelos esten siempre listos para usarlos y sea fácil revolverlos antes de pintar coloquemos los tarritos boca-abajo, se entiende, bien tapados y unos minutos antes de usarlos démoslos vuelta así será más fácil mezclarlos o revolverlos ya que lo grueso está depositado arriba.

* * *

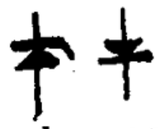
Si hacemos maquetas o pequeños modelos para simular los faros coloquémosles redondeles de papel plateado.



Hay latas de refrescos muy vistosas, si con cuidado le sacamos la parte superior y las atornillamos a una tablita podemos hacer un porta lápices y pinceles como indica el dibujo.



* * *



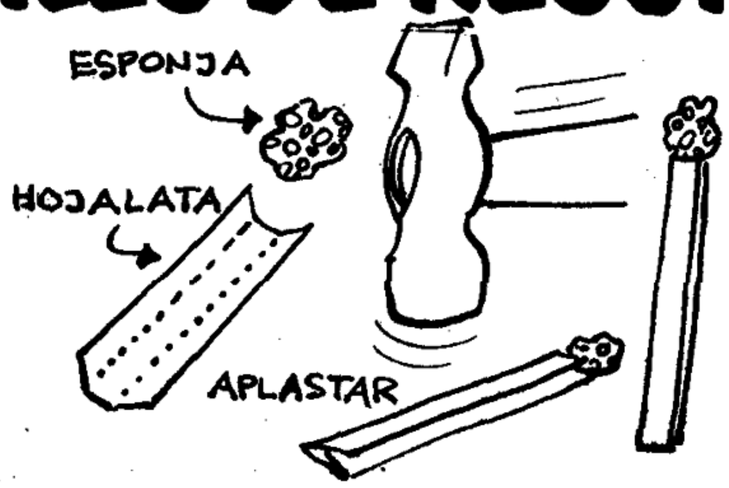
Con los transistores de silicio a los que se les ha inutilizado una patita podemos seguirlos usando de diodos Zener o si el transistor es de Germanio de diodo común, en los dos casos se debe usar la base y uno de los restantes electródos, emisor o colector

* * *

Un receptorcito de dos o tres transistores que funcione al pelo nos puede servir para probar transistores y diodos sustituyéndolos, las patitas tomémoslas con pincitas cocodrilo de las más chicas.



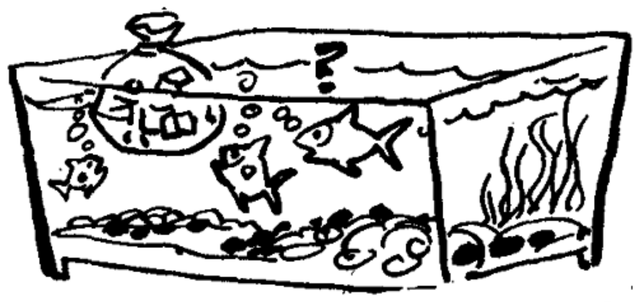
No descartemos las mangueras algo gastadas, tapemos una de sus puntas y de ese mismo lado hagámosle agujeros cada cinco centímetros a lo largo de un metro y tendremos un rociador para esparcir agua sobre el césped, los agujeros deben ser chicos así el agua sale con fuerza.



Cuando querramos hacer un retoque de pintura en algún modelo y no querramos ensuciar el pincel hagamos uno improvisado con un poco de hojalata y un pedacito de esponja de plástico, este pincel podremos descartarlo al terminar el retoque, ojo, un pincel de estos también sirve para pintar.

* * *

En estos días de verano para bajar la temperatura del agua de los reveladores, fijadores y hasta de un acuario pongamos cubitos de hielo en una bolsita de plástico y coloquémosla en esa agua, cuando el termómetro indique que ya alcanzó la temperatura que necesitabamos retirémosla y de esta forma el agua que se derrite de los cubitos no entrará en contacto con la del revelador, acuario, etc.



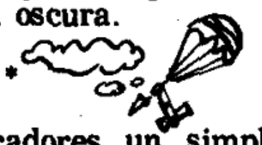
Para evitar darse un martillazo en los dedos cuando tengamos que martillar clavitos pequeños sostengámoslo con un peine.

* * *



Si querés saber hasta que altura llegó un cohete colocale en el compartimiento del paracaídas polvo de colores, puede ser ocre o negro y a la altura que eyecte el paracaídas quedará una nubecita oscura.

* * *



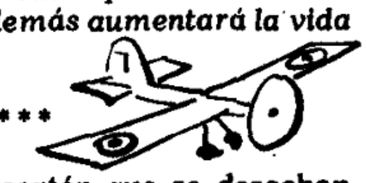
En muchos amplificadores un simple parlantito en la entrada te puede servir de micrófono.

Para saber si un huevo pasado por agua está duro sin romper la cáscara hacélo girar en una superficie dura, el huevo que todavía se mantiene en su interior algo blando no gira sobre una de sus puntas, el que ya está duro gira casi como un trompo.



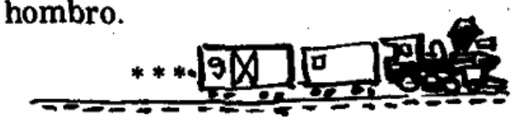
* * *

Aplicándole una mezcla de jabón verde y glicerina a la banda de goma que sirve de "motor" a un aeromodelo podremos conseguir más vueltas y además aumentará la vida útil de ella.



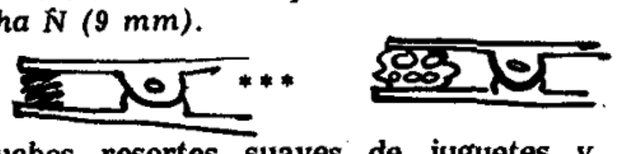
* * *

Con esos tubos de cartón que se desechan podremos "fabricarnos" un estuche para nuestra caña de pescar, peguémosle un fondo y hagámosle una tapa, si queremos hacerlo más completo agreguémosle una tira para cargarlo al hombro.



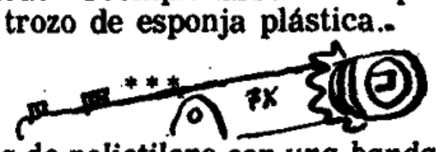
* * *

Un poco de arcilla de modelado colocada en el fondo de nuestros coches del trencito les dará más estabilidad especialmente si es de trocha Ñ (9 mm).



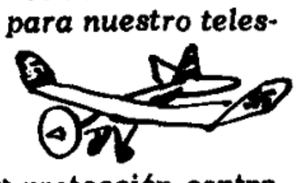
* * *

Muchos resortes suaves de juguetes y aparatos pueden reemplazarse si los perdimos por un trozo de esponja plástica..



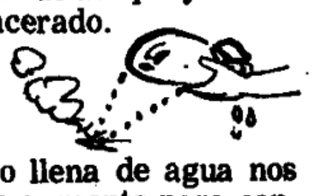
* * *

Una bolsita de polietileno con una banda de goma es la mejor cubierta para nuestro telescopio reflector.



* * *

Para agregarle rigidez y protección contra los golpes podemos colocar pegándolos con cuidado a lo largo del borde de ataque y salida del ala un alambrecito acerado.



* * *

Una bolsita de plástico llena de agua nos puede servir de vidrio de aumento para concentrar los rayos solares y encender fuego, con un poco de práctica lo lograremos con facilidad.



SUPLEMENTO LUPIN 1982 de la revista mensual de historietas editada por G. D. S. Precio en toda la República $ 15.000. Oficinas: Av. Roque Súenz Peña 825 - 3º - Tel 46-3441 - Bs. As. Distribuidores: Capital: Macchi y Cía., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: Cóndor, Independencia 2744, Capital Federal. Registro de la Propiedad Intelectual 102642

Este suplemento se terminó de imprimir el 15 de diciembre de 1981

CORREO ARGENTINO CENTRAL B
FRANQUEO A PAGAR Nº 726
FRANQUEO PAGADO Nº 5231
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 7660

ESTUDIE ASTRONÁUTICA



LA PROFESION DEL FUTURO

Curso teórico-práctico completo de: TECNOLOGIA ESPACIAL - RADIOASTRONOMIA - COMPUTADORAS - ELECTRONICA y TV MODERNAS FISICA NUCLEAR.

Con numerosos APARATOS DE PRACTICA para que usted adquiera pronto verdadera competencia en esta actividad de enorme demanda.

Envíe HOY MISMO el cupón:

Sr. Director de la
ESCUELA UNIVERSAL DE ASTRONAUTICA
Casilla de Correo Central 5575 - Buenos Aires

Remítame informes completos del curso y una valiosa lección GRATIS sin compromiso de mi parte.

Nombre y Apellido .....

Dirección completa .....

Localidad ..... **Pcia.** .....



BACHILLERATO

Si Usted aprobó la Escuela Primaria ahora puede graduarse de Bachiller e ingresar a la Universidad.
CUALQUIERA SEA SU EDAD, SEXO O LUGAR DE RESIDENCIA

inscribiéndose en los Cursos del Colegio Libre de Enseñanza Media por Correo, Pablo Pizzurno.

Solicite información detallada remitiendo sin demora el cupón: INSTITUTO PABLO PIZZURNO, Casilla Correo Central 5142 - Buenos Aires

Remítanme sin compromiso de mi parte información y condiciones de inscripción en los Cursos Secundarios e Ingreso a Facultades por Correo.

Nombre y Apellido .....

Dirección completa .....

Localidad ..... **Pcia.** .....

¿te entusiasma la electrónica?

ENTONCES NO DEJES QUE TE FALTEN ESTOS 2 SUPLEMENTOS TÉCNICOS

CON RECOPILACIONES DE NOTAS Y PLANITOS YA PUBLICADOS EN LA REVISTA



ELECTRÓNICA ILUSTRADA (A)

Una serie de explicaciones que te llevarán de la mano para que des tus primeros pasos en el apasionante mundo de la electrónica, cada elemento con su símbolo se explica por separado hasta llegar a los circuitos, fuentes de poder, amplificadores, receptores, etc., etc., cada página contiene al lado de las explicaciones los dibujos necesarios para aclarar los funcionamientos de válvulas, transistores, diodos, emisores, amplificadores clase A, B, C, si apenas tenés conocimientos de electricidad ya estás preparado para que este folleto te inicie en electrónica, todo te resultará sencillo como las notas de esta revista.

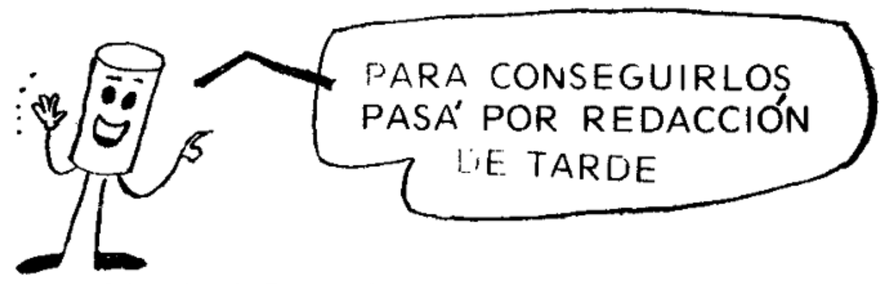
PRACTICÁ ELECTRÓNICA (B)

Este otro suple es para que practiques electrónica comenzando por lo más sencillo y llegando a verdaderos circuitos que te dejarán asombrado cuando los armes, cada circuito viene con sus explicaciones para su armado, aparatitos de medición para tu taller, receptores con pocos elementos, varios amplificadores, órgano electrónico, sintonizador de FM, conversor para captar ondas cortas con cualquier receptor, fuente, como hacer tus propios circuitos impresos, estéreos, receptores para ondas cortas, emisor, busca metales, espanta mosquitos, alarmas, luces audiorítmicas, relé, etc., etc.

Los **2** suples son una imperiosa necesidad para cualquier bicho electrónico más si te perdiste los números de las revistas donde fueron publicados, ahora todas esas notas y circuitos los podrás tener encuadernados en esta recopilación.

cada suplemento

$ 15.000.-



ENVIOS AL INTERIOR: solamente por GIRO POSTAL a nombre de ENRIQUE MURGA. Diagonal Norte 825 3° - revista Lúpin Capital Federal (1363)
(Agregar $ **8**000.- para gastos de envío)

APROVECHÁ* ESTA OFERTA
los 2 SUPLES por $ 25.000.-

*ESTA OFERTA ES VALIDA HASTA EL 15 de MARZO de 1982 a las 19 hs.

COX

PIPER DAKOTA

Modelo de alta performance que combinado con un radio-control de 2 ó 3 canales es de fácil manejo, este modelo es réplica en escala del PIPER DAKOTA y viene construido de fábrica con un motor .049 Q.R.C., listo para un rápido armado y de la instalación de un equipo de 2 ó 3 canales
(no incluye equipo R/C).



REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN LA ARGENTINA

AERO SUR S.R.L.

Talcahuano 166 Tel. 37-6030 Buenos Aires

la casa del hobby